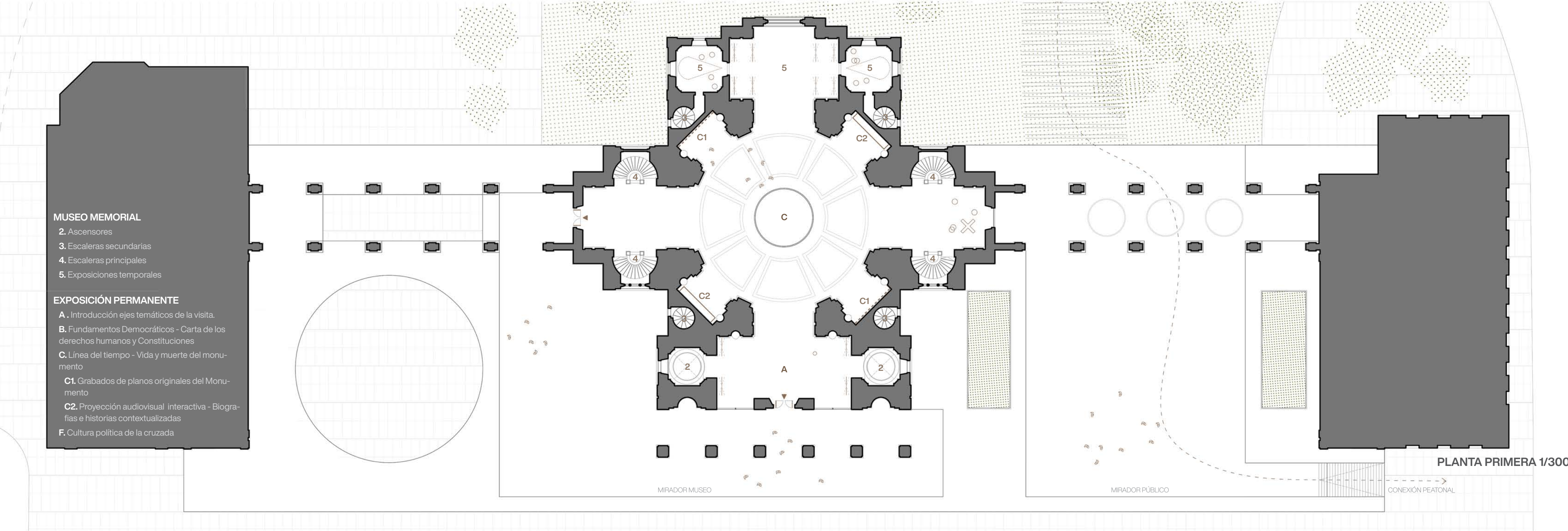
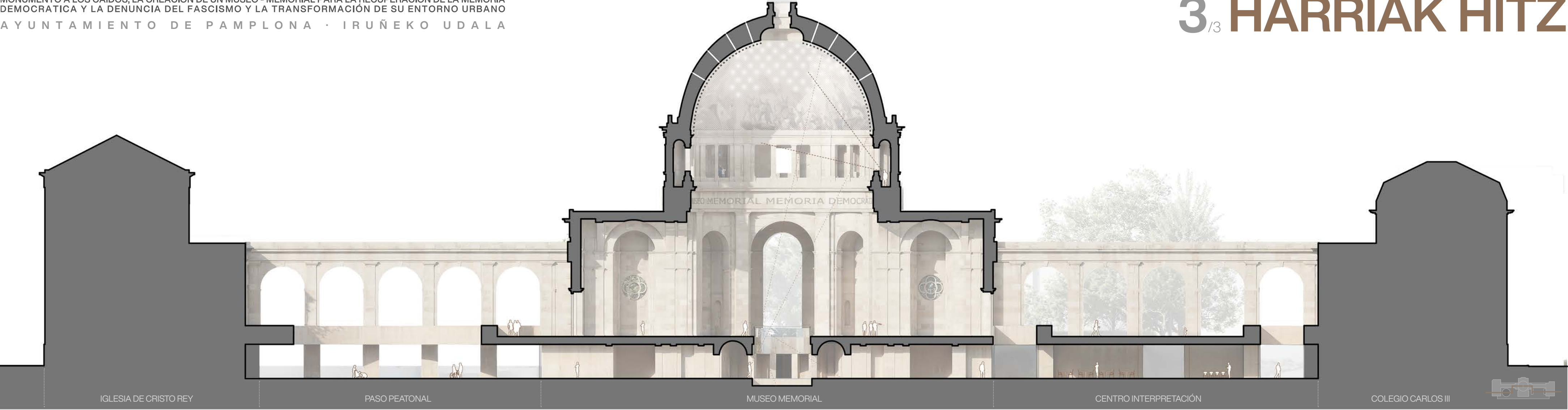
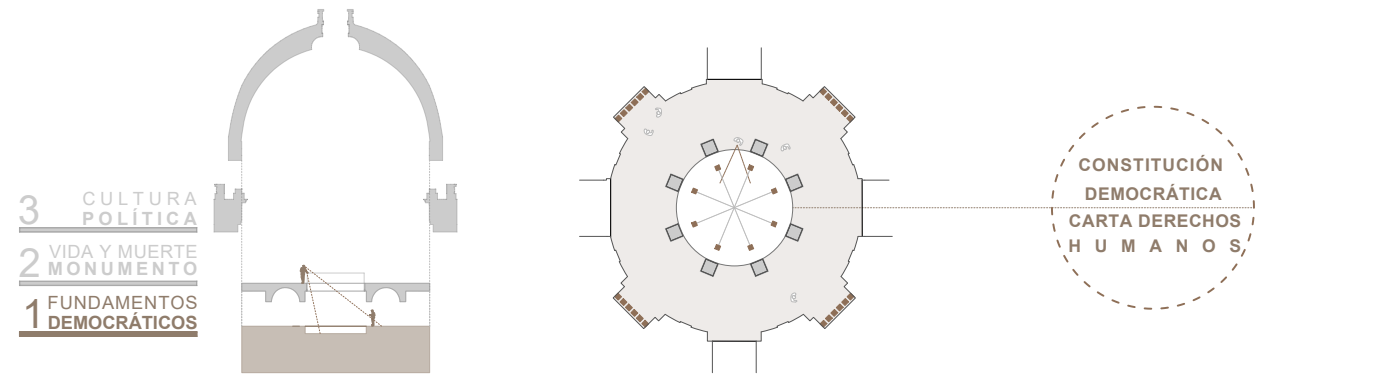




PLANTA BAJA - FUNDAMENTOS DEMOCRÁTICOS

La nueva condición de acceso del edificio permite entender el **espacio total del monumento desde la base**, ofreciendo una nueva percepción espacial completa sustituyendo el espacio votivo/funerario/conmemorativo por un nuevo conocimiento crítico.

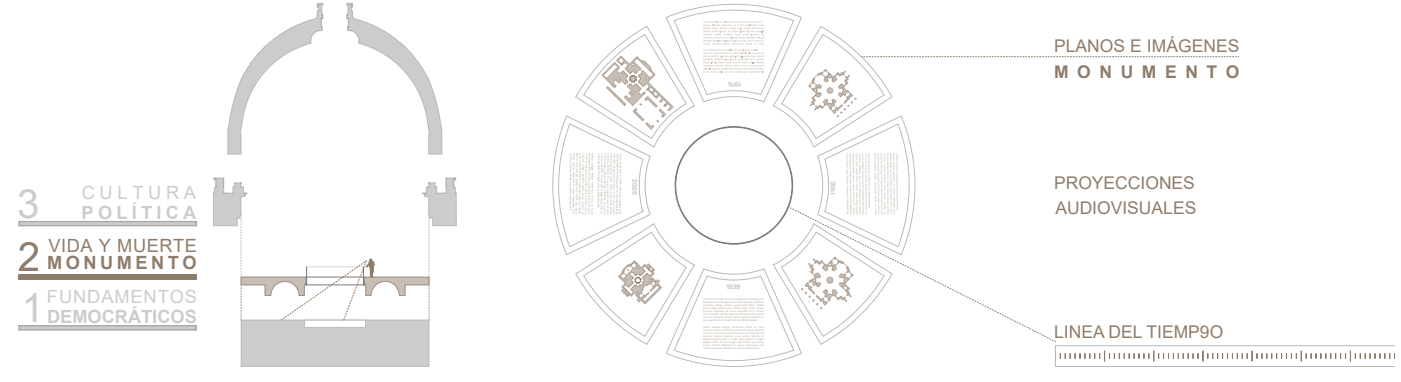
En la planta baja, se lleva a cabo una sustitución de los enterramientos votivos por las cartas fundacionales de los **derechos humanos** y las **constituciones democráticas**. Estos elementos pueden observarse desde los tres niveles, y además significativamente ocupan el nuevo **centro geométrico del edificio**.



PLANTA PRIMERA - VIDA Y MUERTE MONUMENTO

A nivel organizativo funcional, la planta baja y la primera disponen de un esquema similar: un espacio de introducción temática de planta ubicado al frente hacia la plaza; un espacio central de desarrollo temático; y un espacio trasero destinado a exposiciones temporales.

En la planta primera, se sitúa la **evolución histórica del monumento** y su análisis crítico. Para ello, se sitúa documentación gráfica e histórica del edificio desde 1942 hasta los actuales debates críticos. La museografía pretende adaptarse visualmente al conjunto mediante actuaciones de grabado en la piedra de paredes y suelos; proyecciones sobre los lienzos de piedra; mobiliario museográfico realizado en materiales nobles que sintonicen con el conjunto: madera, piedra y latón.

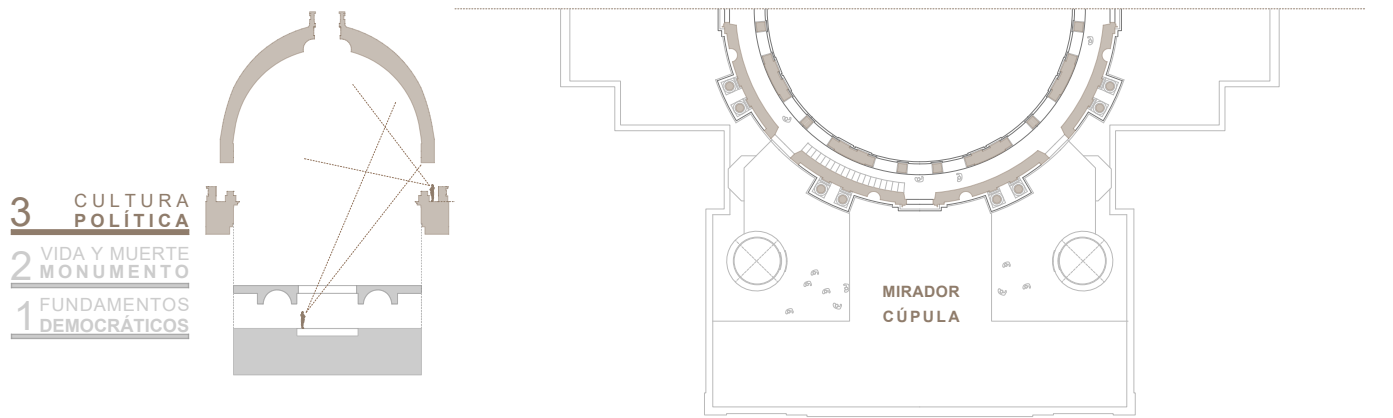


3. MIRADOR - CULTURA POLÍTICA DE LA CRUZADA

El planteamiento museográfico busca una coherencia entre contenido y continente. Los 3 ejes temáticos se perciben como estructura profunda del relato, desgranados en cada nivel según el espacio y su significación.

En la planta de la Cúpula y Cubiertas, se sitúa el eje temático de **Cultura Política**, fundamentos y causas que propiciaron la violencia y simbología de la cruzada, acompañado de la visión de las **pinturas**.

Por otro lado, encontramos una **terrazza-mirador** en cubierta que permite entender las claves históricas de la intervención original a nivel urbano: eje, direccionalidad y simetría.



CONCEPTO DE ILUMINACIÓN INTERIOR - PERFORACIONES CÚPULA

La cúpula es objeto de diferentes delicados tratamientos, dado que es el elemento más simbólico del conjunto. Interiormente se recubre mediante un fino velo de **mallla metalizada latonada** que según el punto de vista del observador permite ver o difuminar las pinturas; se abren micro perforaciones alrededor -respetando el motivo pictórico- para conseguir una **constelación de puntos de luz** que aumenta notablemente la luminosidad del espacio interior, a la vez que genera un **efecto de contraluz** que difumina la percepción de la pintura.

