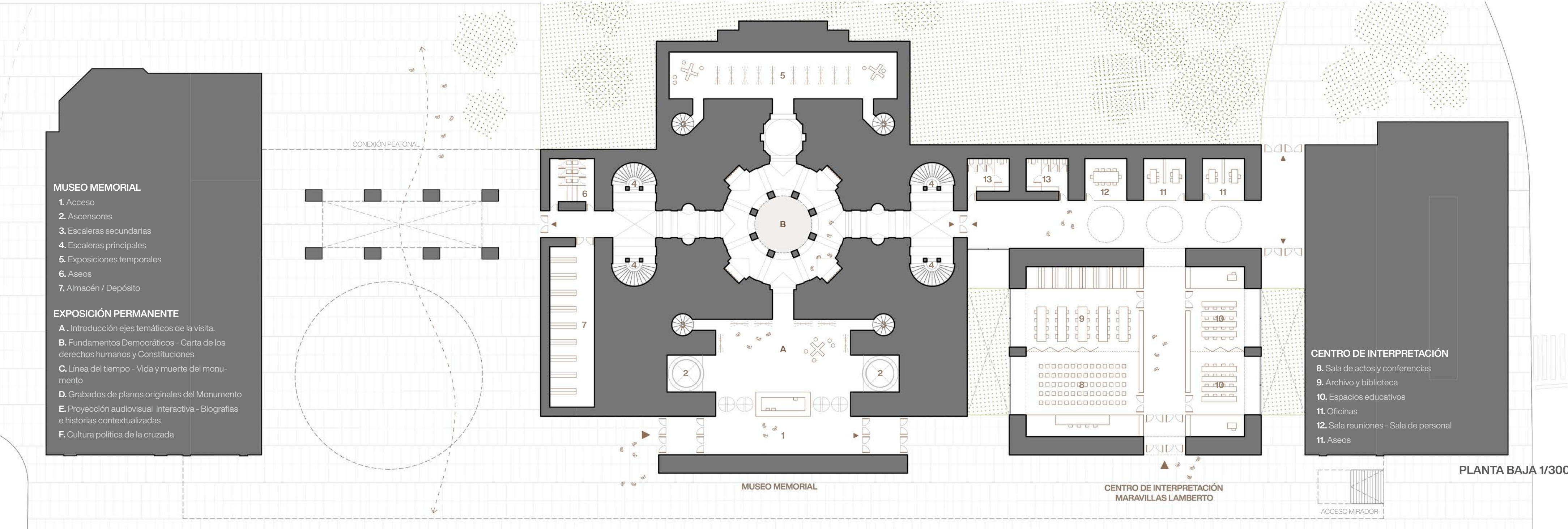
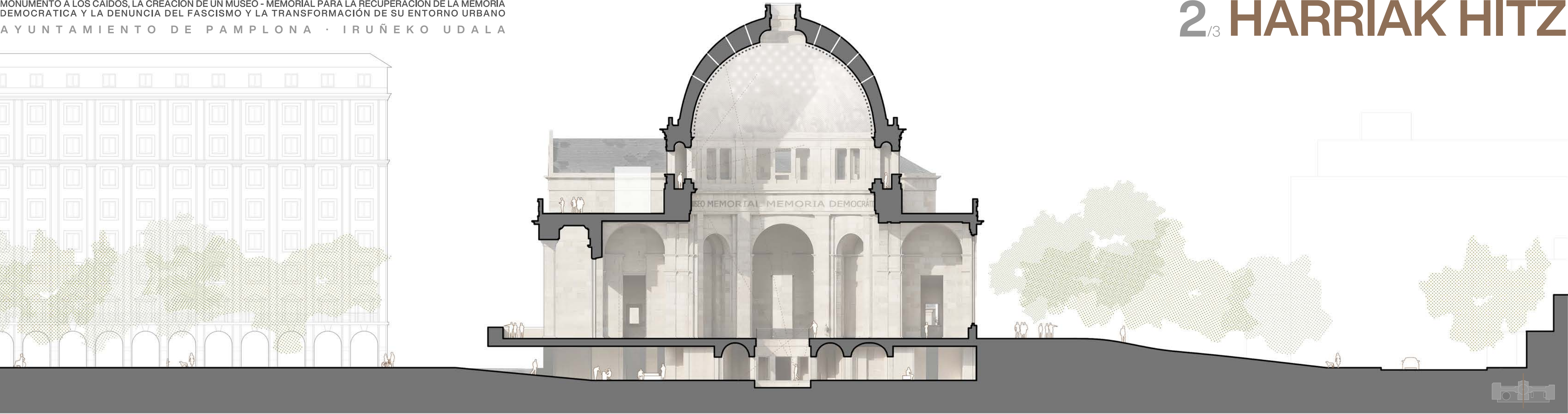


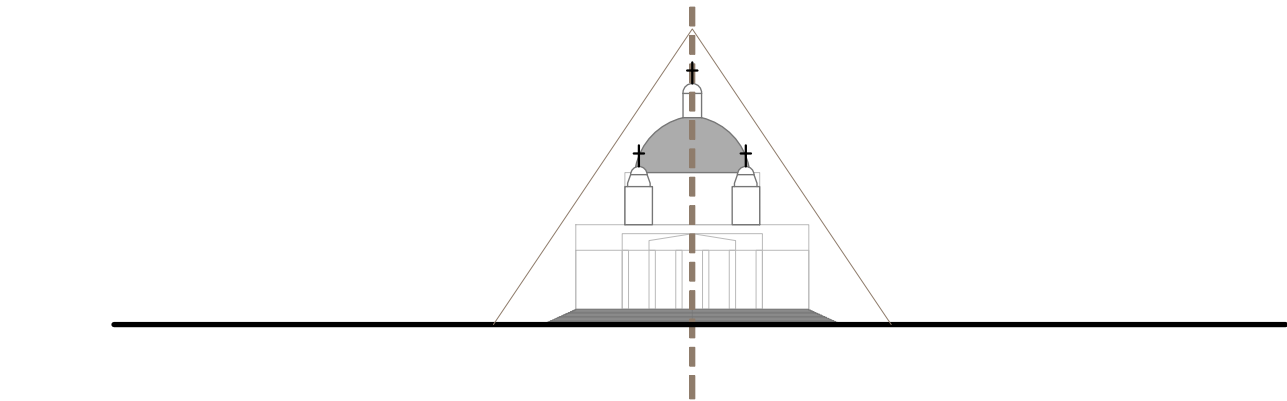


FACTORES DE ENSALZAMIENTO - SIMBOLISMO

La lectura actual del espacio urbano se articula a partir de una **lógica simbólica**, de manera que su formalización responde a un objetivo claramente jerárquico. En este sentido, la composición del conjunto se apoya, en primer lugar, en la **direccionalidad**, entendida como la construcción de un eje visual urbano que organiza la percepción del lugar. A ello se suma la **verticalidad**, expresada mediante elementos de elevación inaccesible como las escalinatas, los remates de la cúpula o los torreones, que refuerzan la idea de monumentalidad y distancia respecto al ciudadano.

Del mismo modo, la **simetría** contribuye a consolidar ese eje visual a través de una disposición equidistante de los edificios de la plaza y del arbolado. Esta organización se ve intensificada por diversos elementos de énfasis, como el estanque, que duplica visualmente el monumento mediante su reflejo y amplifica su presencia. Todo ello configura una auténtica escenografía de remate urbano, concebida como telón de fondo, desde la cual **el símbolo se impone** sobre el ciudadano y domina la experiencia espacial.

SIMETRÍA - VERTICALIDAD - ORNAMENTACIÓN Y SIMBOLOGÍA - MATERIALIDAD CÚPULA

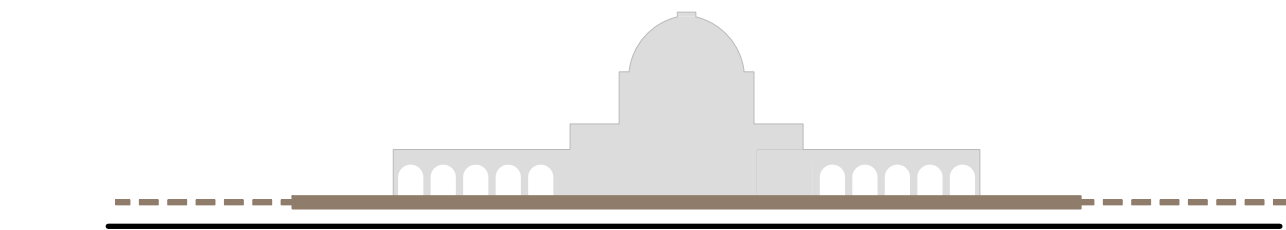


DESACTIVACIÓN DEL MONUMENTO - HORIZONTALIDAD DEMOCRÁTICA

Para conseguir una desactivación efectiva y ofrecer una **nueva clave interpretativa** se propone una intervención basada en la convivencia con el pasado mediante el respecto arquitectónico por el objeto construido y su lógica técnica / estética, haciendo la historia inteligible desarticulando su función original de homenaje.

Para ello, se proponen los siguientes patrones de resignificación externos para una nueva clave interpretativa:

- 1. HORIZONTALIDAD:** como **expresión democrática** para el debilitamiento de la verticalidad como símbolo de imposición jerárquica; el monumento se vuelve ingrávido perdiendo peso simbólico.
- 2. HOMOGENEIDAD MATERIAL:** percepción de **"objeto musealizado"** mediante la homogeneidad visual del conjunto. El mecanismo de unidad material incide en una nueva percepción como objeto, conseguida mediante la sustitución cuidadosa y rigurosa de aquellos elementos que colaboran al énfasis hegemónico.
- 3. ORNAMENTACIÓN:** simplificación de signos enfáticos: eliminación de remates, torreones y otros elementos ornamentales que acentúan la simbología del monumento.
- 4. SIMBOLOGÍA:** desplazamiento del símbolo y su sustitución por el ciudadano como protagonista del espacio urbano.



DESACTIVACIÓN DEL MONUMENTO - ASIMETRÍA FUNCIONAL

Funcional y significativamente la propuesta opta por modificar la lógica preexistente, estableciendo nuevas reglas acordes al **nuevo planteamiento urbano**, donde el ciudadano retoma el protagonismo. Para ello, se llevan a cabo las siguientes actuaciones:

- 1. NUEVO ACCESO:** El nuevo acceso desde la plaza supone una **re-cimentación significativa** eliminando la secuencia impuesta direccional y procesional, sustituyéndola por otro basado en la **accesibilidad universal y democrática** donde el ciudadano es el protagonista.
- 2. CONEXIÓN PEATONAL:** la nueva planta baja se conforma como un **juego asimétrico** entre el vacío de la nueva conexión peatonal y la edificación. El lateral izquierdo se vacía para conseguir la **conexión urbana peatonal** y el lateral derecho se construye para ubicar el nuevo Centro de Interpretación.
- 3. ARBOLADO:** a su vez, esta asimetría funcional también se manifiesta en el trato de la **vegetación existente**, generando un jardín de invierno y otro de verano al servicio de la ciudadanía.
- 4. AGUA COMO ELEMENTO LÚDICO:** el agua recupera un carácter **lúdico-climático** y conformador del espacio como estancia.

