

CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL DENOMINADO MONUMENTO A LOS CAÍDOS, LA CREACIÓN DE UN MUSEO - MEMORIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA Y LA DENUNCIA DEL FASCISMO Y LA TRANSFORMACIÓN DE SU ENTORRNO URBANO

AYUNTAMINETO DE PAMPLONA - IRUÑEKO UDALA

PRINCIPIOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Transformación física y simbólica del edificio “Monumento a los Caídos” en un futuro museo-memorial dedicado a la recuperación de la memoria democrática y la transformación del entorno urbano:

- A. Transformación del edificio, tanto en su vertiente simbólica integral como en su proyección exterior en términos de paisaje y perspectiva urbana
- B. Aportación de nuevos valores democráticos y ruptura con los anteriores
- C. Reconfiguración en un nuevo proyecto memorialista · ciudad con memoria
- D. Transformación del espacio urbano como lugar de encuentro, amable, accesible y articulador de los nuevos barrios de la ciudad

REFLEXION CONCEPTUAL

La propuesta se basa en una reflexión contemporánea que se resume en el lema

“*que las piedras hablen*”

La necesidad de convivir con el pasado exige que “*la historia que se vuelva inteligible*”.

Si aprendemos de la historia, podemos evitar la destrucción, y podemos manifestar las causas, porque las piedras no hablan solas..., por tanto, es necesario

“*desarticular su función original de homenaje*”

Para ello se dotará a los espacios del contexto histórico exacto para que el edificio funcione

“*como un lugar de aprendizaje y advertencia, no de veneración*”

La misión será contar la historia del edificio tal y como fue, sin posibilidad de malinterpretaciones, de tal forma que la propuesta tenga una *nueva función pedagógica*

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Desactivar el monumento a nivel simbólico propiciando una nueva interpretación del espacio acorde con los valores democráticos y contemporáneos.

Museo-memorial · Edificio como objeto musealizado

Integración del edificio en la reconfiguración del entorno urbano

Garantizar la separación simbólica y funcional respecto a los elementos asociados a los victimarios

Transformar la estructura simbólica en el **paisaje urbano**, subvirtiendo las jerarquías, donde la ciudadanía controla el espacio urbano y el edificio, y permeabilizando los tránsitos entre el II Ensanche y Lezkairu.

Conformar un nuevo conjunto urbano significativo y vanguardista para la ciudad, (basado en la propuesta de movilidad del PEAU del II Ensanche)

Enfoque democrático un análisis crítico, teórico e histórico del pasado.

PROPUESTA URBANA · NUEVA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Concepción urbana original y evolución histórica

Concepción urbana · El espacio urbano se configuró como un conjunto al unísono con el monumento a los Caídos, complementando su función simbólica, reforzando los conceptos de centralidad, direccionalidad y cierre urbano escénico. En su formalización los Caídos tuvo una concepción de “final” urbano actuando telón de fondo del principal eje del Ensanche ubicado en su punto más alto.

Esquema urbano actual · La posición del arbolado y el estanque enfatizan la axialidad forzando la visual escénica en detrimento de un lugar para la estancia, desplazando al ciudadano a los laterales y duplicando el reflejo del monumento sobre el estanque. Consecuentemente, su condición de espacio - estancia quedó relegado a un segundo lugar.



Evolución histórica · El crecimiento urbano posterior y la nueva configuración de barrios ocupando la ladera sur, ofrece una nueva lectura urbana, donde el actual monumento a los Caídos aparece como una “isla a rodear”. Justamente su condición de “punto final” y referencia axial queda hoy en día obsoleta, dada la pura condición física que lo ha rodeado.

Nueva composición de la plaza y relación con el entorno urbano,

La propuesta del nuevo espacio urbano se basa en las siguientes premisas:

- Desactivación de los elementos simbólicos
- Devolución del espacio urbano a la ciudadanía
- Reorganización del conjunto como espacio de estancia
- Promoción de permeabilidad entre barrios

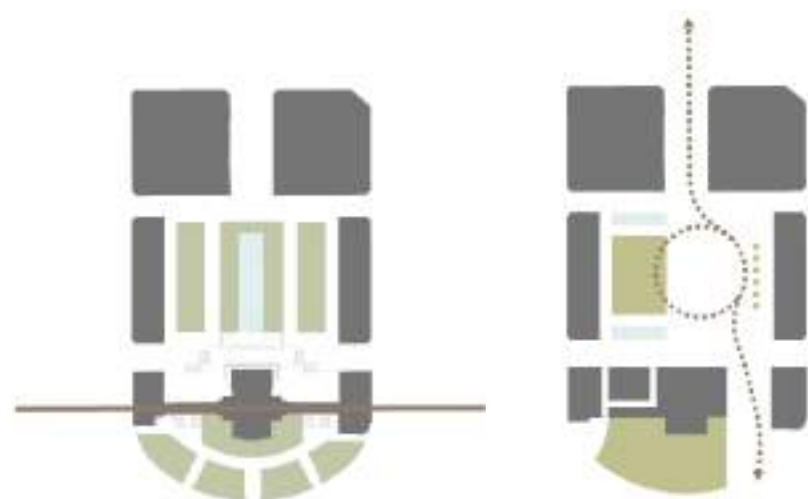
Desactivación de los elementos simbólicos · eliminación de los factores que acentúan la escenografía urbana simbólica: simetría, direccionalidad de los ejes vegetales, parterres longitudinales, estanque central, escaleras monumentales, etc.

Devolución del espacio urbano a la ciudadanía · organización de un espacio urbano con carácter de estancia recuperando el concepto de plaza para uso y disfrute del ciudadano con un carácter flexible capaz de acoger gran variedad de acciones urbanas.



Reorganización del conjunto como espacio de estancia conservando el carácter de refugio climático · diseño del nuevo espacio reforzando el uso de un gran espacio central flexible para nuevos usos y actos; espacios de estancia valorando la estacionalidad y su repercusión climática, reforzando áreas verdes pisables, coberturas arboladas, diversas tipologías de espacios de agua lúdico-climáticos, zonas de estancia para restauración, y zona de juegos para niños y ancianos.

Promoción de permeabilidad entre barrios y el nuevo diseño de la plaza potencia el carácter permeable fomentando un esquema que rompe la simetría, en favor de la conexión con los nuevos barrios y ofreciendo una nueva percepción de continuidad mediante una secuencia urbana abierta y dinámica.



Integración de las preexistencias en el ámbito urbano

La propuesta respeta la totalidad de los elementos funcionales del espacio urbano manteniendo:

- los accesos y servicios a los edificios existentes
- el arbolado reconfigurando su tallaje en función de la orientación, y reforzando el carácter de estancia “cubierta verde” para verano y otro lateral para invierno
- los accesos al aparcamiento subterráneo y sus accesos
- reubicando la escultura de Jorge Oteiza en concordancia con el nuevo diseño
- la circulación “controlada” de vehículos

Conceptualmente también se mantienen aspectos esenciales del actual espacio, pero planteados desde una nueva lógica funcional:

Agua · recupera un carácter lúdico-climático y conformador del espacio como estancia

Vegetación · no meramente ornamental, sino que se añade una función en concordancia para los nuevos usos

Accesibilidad y la nueva gestualidad horizontal

El proyecto urbano se plantea desde una nueva lógica basada en la ciudadanía y la universalidad de acceso. La totalidad del espacio urbano es accesible y para ello se han eliminado la totalidad de barreras físicas en los itinerarios peatonales.

La accesibilidad a los edificios se plantea también desde la lógica de la sustitución simbólica estableciendo una escenografía democrática mediante la introducción de un gran gesto horizontal en continuidad del nuevo espacio urbano. La nueva gestualidad horizontal habla del acceso universal, distribuye los diferentes flujos que convergen de un modo natural y sin barreras y permite la permeabilidad a la totalidad de los espacios.



Mejora de la permeabilidad entre los distintos barrios

La propuesta establece una nueva dinámica en los flujos urbanos que incide directamente en la claridad de recorridos, respondiendo a todas las necesidades de circulación y percepción de continuidad urbana. Para ello se plantean 4 operaciones clave:

- Nueva apertura peatonal directa -ala izquierda cota p. baja/plaza – nuevos barrios
- Rediseño conexión -ala derecha- cota planta 1
- Reorganización acceso al monumento -zona trasera ala derecha- acceso a cota P1
- Peatonalización en continuidad de la plaza en la franja izquierda zona trasera

Mejora de la permeabilidad en relación con la edificación

La nueva ordenación urbana tiene además la finalidad de favorecer una nueva lógica de accesibilidad al monumento y a los nuevos usos. La operación de desactivación simbólica se basa a nivel funcional en una nueva percepción de la edificación existente, introduciendo 3 elementos:

- Nuevo acceso directo al Museo · Memorial -centro cota planta baja/plaza-
- Nuevo acceso directo al Centro de Interpretación –ala derecha- cota planta baja/plaza
- Acceso al mirador de planta 1 desde el parque trasero

La nueva accesibilidad a cota de plaza aporta un nuevo concepto simbólico al monumento, en primer lugar porque elimina la barrera de acceso de las actuales escaleras; en segundo lugar porque el monumento, convertido en Museo, tiene su acceso en la base, y ello introduce una nueva dinámica en la percepción del propio edificio-objeto; y en tercer lugar porque establece una relación nueva entre contenido y continente, donde la estructuración jerárquica de “arriba abajo” se ve sustituida por la horizontalidad cuya base expresa la cimentación de los fundamentos de la nueva percepción.



Mejora de la movilidad en el entorno urbano y su relación con la edificación

En sintonía con el nuevo orden establecido por la peatonalización del eje Carlos III – plaza del Castillo, la propuesta prolonga dicho eje a través de un nuevo corredor entendido como prolongación de la plaza hacia el SE en conexión con la calle Monte Monjardín -eje vertebrador de los nuevos barrios-.

Esta prolongación del eje urbano plantea un nuevo diseño del vial de circunvalación en la trasera de los Caídos, estableciendo una franja de convivencia entre el peatón y el tráfico rodado, y promoviendo una nueva lógica de movilidad acorde a la nueva resignificación del conjunto y su carácter aglutinador.



PROPUESTA DE DESACTIVACION SIMBÓLICA

Intervención exterior y su entorno

La actual lectura del espacio urbano se construye en función de una lógica simbólica de modo que su formalización va dirigida a conseguir ese objetivo jerárquico. Estos elementos podrían sintetizarse en los siguientes:

- Direccionalidad – construcción de un eje visual urbano
- Verticalidad – elevación inaccesible: escalinatas, remates de la cúpula, torreones
- Simetría – refuerzo equidistante del eje visual: edificaciones de la plaza, arbolado
- Énfasis – elementos de refuerzo: estanque – duplica el reflejo del monumento x2
- Escenografía de remate urbano como telón de fondo
- Imposición del símbolo frente al ciudadano



Para conseguir una desactivación efectiva y ofrecer una nueva clave interpretativa se propone una intervención basada en la **convivencia con el pasado** mediante el **respecto arquitectónico por el objeto construido** y su lógica técnico / estética, haciendo la **historia inteligible desarticulando su función original de homenaje**.

La opción de eliminar, aun parcialmente, el monumento y su entorno urbano supondría una ruptura con el pasado, imposibilitaría una nueva lectura histórica y las causas que lo propiciaron y la sociedad perdería la posibilidad de conocer y aprender para no repetir.

Desde una reflexión serena y en consonancia con otros casos similares de desactivación respetuosa con objeto construido, se proponen los siguientes patrones de resignificación externos para una nueva clave interpretativa:

- Minimizar - la direccionalidad
- Horizontalidad - como expresión democrática para el debilitamiento de la verticalidad como símbolo de imposición jerárquica; el monumento se vuelve ingravido perdiendo peso simbólico.



- Asimetría – ruptura de la simetría urbana reforzando el concepto de conexión de flujos



- Uniformidad - simplificación de signos enfáticos como refuerzo del concepto de objeto: eliminación de remates, torreones y unidad material (sustitución de la pizarra de la cúpula por lajas de la misma piedra del monumento)
- Espacio para estancia y la relación urbana – en sustitución del concepto de escenario. Accesibilidad universal como continuidad del espacio urbano mediante la eliminación de escalinatas, estanque axial, etc.
- Desplazamiento - del símbolo y su sustitución por el ciudadano como protagonista del espacio urbano.

Todas estas acciones van encaminadas a subrayar dos cuestiones esenciales de la propuesta:

- Puesta en valor del ciudadano como verdadero protagonista del espacio urbano
- Reversión de la significación monumental y transformación en objeto musealizado

Transformación en objeto de musealización

Una vez desactivado el monumento de su carácter simbólico, se pretende que el monumento “hable” desde un nuevo código interpretativo basado en una nueva cimentación conceptual del edificio:

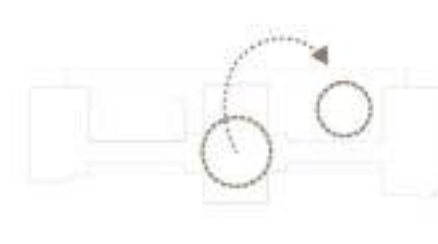
Los **valores democráticos representados por la nueva horizontalidad** a modo de nuevo basamento flotante, permite desmaterializar el monumento y vaciarlo de su original significado, eliminando el impacto simbólico que ejerce el edificio sobre el paisaje urbano, transmitiendo un mensaje de ruptura con su anterior hegemonía política sobre la ciudad.

Percepción de **“objeto musealizado” mediante la homogeneidad visual del conjunto**. El mecanismo de **unicidad material** incide en una nueva percepción como objeto, conseguida mediante la sustitución cuidadosa y rigurosa de aquellos elementos que colaboran al énfasis hegemónico:

- Sustitución de la pizarra de la cúpula por lajas de piedra de la misma piedra de las fachadas, minimizando su carácter enfático debido al contraste de color y material



- Minimización del elemento linterna como remate de cúpula
- Eliminación de torres de cubierta y sustitución por cilindros de vidrio transparente para ubicación de los nuevos ascensores
- Eliminación del pódium procesional de las escaleras de acceso, y su sustitución por una franja de acceso horizontal en continuidad por la plaza, permitiendo un acceso universal
- Desplazamiento simbólico del interior del edificio al exterior mediante la apertura de un nuevo hueco circular en la zona de tránsito peatonal a través del edificio.



MUSEO · MEMORIAL

Adecuación arquitectónica

Funcional y significativamente la propuesta opta por modificar la lógica preexistente, estableciendo nuevas reglas acordes al nuevo planteamiento urbano, donde el ciudadano retoma el protagonismo. Las actuaciones esenciales consisten en la formalización de una plataforma a cota planta 1; la conexión urbana peatonal; la ubicación del centro de interpretación bajo la plataforma y un nuevo acceso al museo memorial.

Plataforma horizontal · La primera acción responde a la prolongación de la plataforma de la planta 1, bajo la cual se organizan los accesos a los edificios y el paseo urbano que atraviesa el conjunto, confeccionando un gesto unificador horizontal que desactiva la verticalidad urbana.

La nueva plataforma se convierte en un gran gesto unificador de los diferentes elementos que confluyen, redefiniendo los accesos a las dos plantas y organizando las conexiones, estableciendo un amplio mirador hacia la ciudad en ambos sentidos. La plataforma permite un acceso peatonal accesible peatonal de conexión a cota de plaza y el acceso a planta 1 desde la loma ajardinada trasera.

Perforación y conexión · La plataforma establece un frente común, a la vez que introduce una asimetría funcional generando un vacío / plaza como tránsito urbano peatonal accesible desde la plaza de la Libertad hacia los nuevos barrios. La perforación de la plataforma mediante un gran hueco circular de dimensiones similares al espacio interior del monumento genera un espacio luminoso y simbólico del traslado conceptual justamente en el punto de conexión urbana.



Relación asimétrica lleno - vacío · La nueva planta baja se conforma como un juego asimétrico entre el vacío de la nueva conexión peatonal y la edificación. El lateral izquierdo se vacía para conseguir la conexión urbana peatonal y el lateral derecho se construye para ubicar el nuevo Centro de Interpretación.



Centro de Interpretación *Maravillas Lamberto* · El Centro de Interpretación se integra en el conjunto silenciosa y respetuosamente bajo la plataforma, ubicado en el vacío existente entre el monumento y el instituto, separado de ambos edificios mediante patios que introducen luz a las diversas estancias, sin tocarlos. Gruesos muros confeccionan una geometría cuadrada y sencilla que acoge el programa de salón de actos, biblioteca, espacios educativos y aulas. Los usos administrativos se reservan para la zona trasera bajo la prolongación de la plataforma. Dispone de un acceso independiente desde la plaza, y salidas hacia la zona ajardinada trasera y patios. Internamente está conectado con el Museo-Memorial reutilizando el corredor existente bajo las arcadas, de tal modo que puede utilizarse como un único conjunto o bien separadamente en función de las exigencias organizativas, horarias, etc.

Museo – Memorial · El monumento se adapta a la nueva función musealizada, respetando los aspectos esenciales del edificio original sin violentar su arquitectura, buscando un equilibrio entre la actuación y el respeto a la esencia del edificio, introduciendo modificaciones leves y sencillas con la misión de reconfigurar su funcionamiento.

Se acondiciona un nuevo acceso, control y vestíbulo desde la plaza generando un gran espacio para la introducción temática al museo. La exposición temporal se ubica en la parte trasera, y los espacios destinados a depósitos y archivos a modo de mochilas laterales.

La restauración del hueco central circular mantiene la idea original de espacio continuo en todas plantas. Se mantienen las escaleras de conexión vertical; dos ascensores panorámicos ubicados en los huecos de las escaleras delanteras, próximos al acceso principal, conectan la totalidad de las plantas interiores, los miradores y cubiertas exteriores, permitiendo una accesibilidad universal a la totalidad de espacios, incluida la cúpula.

Aumento de iluminación interior y permeabilidad visual · Los huecos de la fachada al exterior se modifica la carpintería para conseguir mayor permeabilidad entre el interior y el exterior conseguida a través de nuevos vidrios transparentes y aportando mayor luminosidad al espacio interior.



La cúpula es objeto de diferentes delicados tratamientos, dado que es el elemento más simbólico del conjunto. Interiormente se recubre mediante un fino velo de malla metalizada latonada que según el punto de vista del observador permite ver o difuminar las pinturas; se abren micro perforaciones alrededor -respetando el motivo pictórico- para conseguir una constelación de puntos de luz que aumenta notablemente la luminosidad del espacio interior, a la vez que genera un efecto de contraluz que difumina la percepción de la pintura.



Musealización · El monumento se resignifica conceptualmente desde el punto de vista de objeto musealizado a través de los cambios introducidos, esencialmente los derivados del nuevo acceso y la construcción del centro de interpretación.

El **nuevo acceso** desde la plaza supone una **re-cimentación significativa** eliminando la secuencia impuesta direccional y procesional, sustituyéndola por otro basado en la accesibilidad universal y democrática donde el ciudadano es el protagonista.

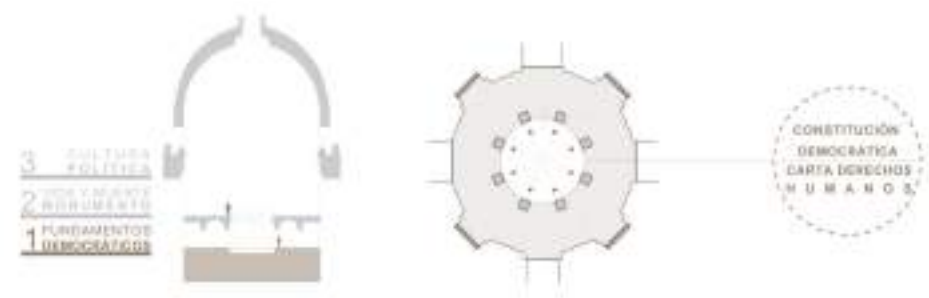
Esta nueva condición de acceso permite **entender el espacio total del monumento desde la base**, ofreciendo una nueva percepción espacial completa sustituyendo el espacio votivo/funerario/conmemorativo por un nuevo conocimiento crítico.

El planteamiento museográfico busca una **coherencia entre contenido y continente**. Los 3 ejes temáticos se perciben como estructura profunda del relato, desgranados en cada nivel según el espacio y su significación.

Programa Museográfico

P0. Base / Planta acceso · Fundamentos: derechos humanos y democracia.

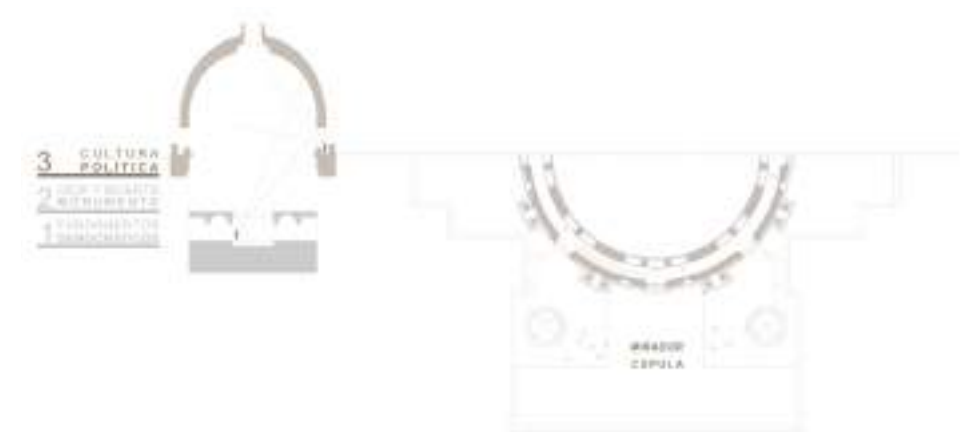
Sustitución de los enterramientos votivos por las cartas fundacionales de los derechos humanos y las constituciones democráticas. Estos elementos pueden observarse desde los tres niveles, y además significativamente ocupan el nuevo centro geométrico del edificio.



P1. Evolución histórica del monumento y Análisis Crítico: documentación gráfica e histórica del edificio desde 1.942 hasta los actuales debates críticos.



PC. Cúpula y Cubiertas · Cultura Política: fundamentos y causas que propiciaron la violencia; simbología de la cruzada – visión de las pinturas. Percepción urbana desde la cubierta: ejes, direccionalidad y simetría



A nivel organizativo funcional, la planta baja y la primera disponen de un esquema similar: un espacio de introducción temática de planta ubicado al frente hacia la plaza; un espacio central de desarrollo temático; y un espacio trasero destinado a exposiciones temporales.

Bajo el lema de “abierto por obras” se pretende la integración del proceso de resignificación museográfica durante el proceso de materialización. Se propone que la fase de remodelación forme parte del proceso didáctico del propio museo, de tal modo que la ciudadanía pueda percibir el proceso de resignificación de un modo paulatino, como una fase más de la evolución del monumento, tanto en su fase interior como exterior. La propuesta considera esta opción como parte del conjunto de medidas para el proceso de resignificación, donde la ciudadanía debe entrar a formar parte del nuevo desarrollo del conjunto en el s XXI.

Programa de usos y superficies

SUPERFICIES ÚTILES	
MUSEO - MEMORIAL	
Acceso	155 m ²
Exposición permanente (Monumento)	1485 m ²
Exposiciones temporales; Arte, memoria e historia	278,3 m ²
Almacén / Depósito	86,4 m ²
Aseos	23,3 m ²
Espacios exteriores	
Mirador Museo	771,2 m ²
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	
Sala de actos y conferencias	150 m ²
Archivo y biblioteca	150 m ²
Espacios educativos (2 aulas)	110 m ²
Usos administrativos: Oficinas, salas de reuniones, salas de personal	62 m ²
Circulación zona expositiva - Conexión Museo - Memorial	340,5 m ²
Aseos	23,3 m ²
Espacios exteriores	
Mirador público - acceso desde el parque y la plaza	960 m ²
Patios interiores	130,6 m ²

Solución Estructural

La actuación estructural esencial se basa en ampliación de la plataforma de la planta 1. La operación estructural consiste en un vaciado del relleno actual, y la construcción de una losa de hormigón de gran canto apoyada en nuevos muros perimetrales sin tocar las edificaciones existentes.



En el lateral derecho, estos muros configuran el nuevo centro de interpretación. Esta estructura debido a su canto permite eliminar los soportes interiores, posibilitando una actuación flexible y versátil, muy limpia visualmente.

La operación estructural en el interior del edificio consiste en la recuperación del hueco central original, supone una actuación sencilla dado que consiste en quitar el forjado añadido que se hizo posteriormente.

El resto de las actuaciones no contienen ningún otro tipo de actuación estructural relevante, más allá de pequeñas operaciones de cirugía puntual.

Sistema Constructivo · Materiales

Como criterio general, se busca una actuación en sintonía con las preexistencias, para conseguir una continuidad tanto visual como constructiva.

Actuación urbana · La actuación en la plaza consiste en la eliminación del estanque y parterres y una nueva ordenación que se ciñe fundamentalmente a una nueva pavimentación y creación de pequeñas actuaciones -estanques y fuentes-, mobiliario y rediseño de los elementos de acceso al parking; los materiales utilizados buscan una continuidad con la avda. Carlos III, y por tanto el pavimento se conforma mediante losas de granito gris oscuro.



La actuación en la parte trasera resuelve la topografía mediante una reorganización paisajística del ajardinamiento y el acceso peatonal a la planta 1 de la plataforma. El arbolado se mantiene en su gran mayoría, y las especies de revegetación son autóctonas y con mínimo mantenimiento. La pavimentación mixta se resuelve combinando vegetación y piezas de granito longitudinales.



Actuación Plataforma · La plataforma se construye en su totalidad mediante hormigón estructural visto con el mismo árido de la piedra del monumento para conseguir una coloración y textura similar a la piedra existente en el conjunto. Los muros configuradores de la planta baja también se conforman con en el mismo tipo de hormigón.

Centro Interpretación · El nuevo edificio pretende una gran simplicidad y una relación austera y armoniosa con el edificio preexistente. Los muros se confeccionan mediante el mismo tipo de hormigón estructural visto con la misma coloración que la piedra existente. Interiormente los acabados se resuelven de un modo similar al monumento donde estructura y acabado coinciden, buscando un efecto visual homogéneo y en continuidad con el Museo-Memorial, pero en este caso resuelto todo en hormigón. Al ser un edificio muy flexible interiormente, se pretende que las compartimentaciones a base de mobiliario resuelvan levan las distribuciones.

Museo-Memorial · Las intervenciones en el monumento son de carácter menor, puntuales y realizadas con gran respeto a la preexistencia, por lo que se utilizarán los mismos materiales que los originales en continuidad de diseño y criterio.

La museografía pretende también adaptarse visualmente al conjunto mediante actuaciones de gravado en la piedra de paredes y suelos; proyecciones sobre los lienzos de piedra; mobiliario museográfico realizado en materiales nobles que sintonicen con el conjunto: madera, piedra y latón.



Sostenibilidad Energética – Mínimo mantenimiento

Se propone una intervención basada en el mínimo coste y mantenimiento. Para ello los criterios de actuación de la implantación de nuevas instalaciones son los siguientes:

- Museo-memorial: atemperamiento ambiental (suelo radiante baja temperatura)
- Centro de Interpretación: climatización mediante sistema de geotermia + bomba calor aerotérmica.

Ello permite un sistema adaptado a las exigencias funcionales reales de los espacios con muy bajo coste y poco mantenimiento.

Se busca la máxima luminosidad interior mediante colocación de vidrios térmicos en las aberturas existentes, minimizando el coste eléctrico de iluminación y la vez que consiguiendo un efecto luminoso muy superior al actual.

La introducción de patios permite una buena ventilación cruzada que compensa en verano la necesidad energética de refrigeración. Del mismo modo los lucernarios disponen de aperturas eléctricas para compensar las necesidades energéticas.

Todo ello incide en el aprovechamiento de las bondades de la construcción existente -muros de gran espesor, espacios de mucha altura, etc.- para plantear una intervención mínima y sobria, obteniendo una sostenibilidad energética del conjunto con un mínimo mantenimiento.

VIABILIDAD TECNICO · ECONÓMICA

La propuesta se basa en una actuación racional, sobria y proporcional entre la inversión y resultado, desde una visión realista y basada en un mantenimiento ajustado a la tipología planteada.

RESUMEN POR FASES			
FASE 1	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	3.770.000	
	MUSEO MEMORIAL	2.955.000	
			6.725.000
FASE 2	RESIGNIFICACIÓN CÚPULA	420.000	420.000
FASE 3	URBANIZACIÓN	2.720.400	2.720.400
		TOTAL	9.865.400 €

RESUMEN POR CAPÍTULO FASE 1			
DEMOLICIONES DESMONTAJES TRABAJOS PREVIOS			605.250
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL REFUERZOS			941.500
ENVOLVENTE EXTERIOR			807.000
COMPARTIMENTACIÓN INTERIOR			1.076.000
ACABADOS			1.210.500
INSTALACIONES			1.614.000
ACCESIBILIDAD			336.250
CONTROL DE CALIDAD SEGURIDAD Y SALUD GESTIÓN DE RESIDUOS			134.500
		TOTAL	6.725.000

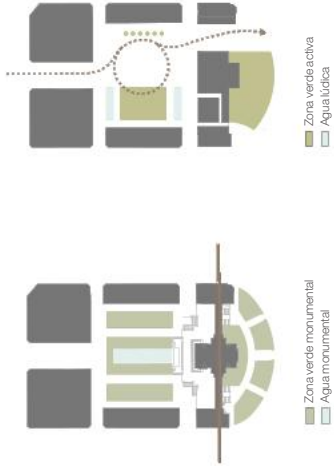
RESUMEN POR CAPÍTULO FASE 2			
DESMONTADO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES			100.000
DESMONTADO DE REVESTIMIENTO DE CUBIERTA			75.000
CUBIERTA CUPULA LAJAS PIEDRA			170.000
INSTALACIONES			50.000
CONTROL DE CALIDAD SEGURIDAD Y SALUD GESTIÓN DE RESIDUOS			25.000
		TOTAL	420.000

RESUMEN POR CAPÍTULO FASE 3			
DEMOLICIONES DESMONTAJES TRABAJOS PREVIOS			220.000
MOVIMIENTO DE TIERRAS NIVELACIÓN DE RASANTES			800.000
REDES ENTERRADAS			450.000
PAVIMENTACIÓN FIRMES			600.000
INSTALACIONES			220.000
EQUIPAMIENTO URBANO ELEMENTOS DE PROTECCIÓN			135.000
JARDINERÍA PLANTACIONES			200.000
CONTROL DE CALIDAD SEGURIDAD Y SALUD GESTIÓN DE RESIDUOS			95.400
		TOTAL	2.720.400 €



EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ADAPTACIÓN AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

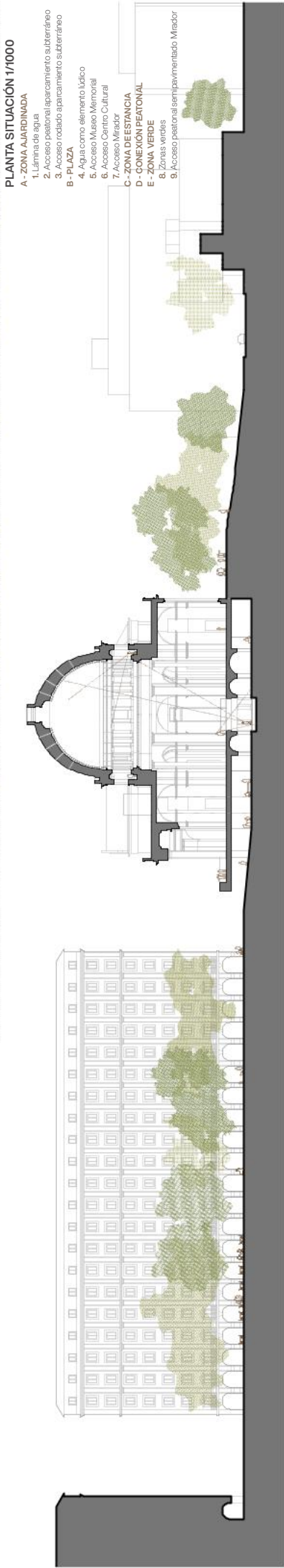
El nuevo diseño urbano incluye el efecto **escalonamiento de fondo** creando un nuevo percepción de continuidad mediante una **secuenciación urbana abierta y dinámica** en continuidad del eje plaza castillo- acda, calles illi fomentando un nuevo carácter permeable de conexión con los nuevos barrios.



ESQUEMA GENERAL - RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

La propuesta del nuevo espacio urbano se basa en las siguientes premisas:

- Desactivación elementos simbólicos - eliminación acentuaciones escenográficas
- Devolución del espacio urbano a la ciudadanía - recuperación del concepto de plaza
- Reorganización conservando el carácter de **refugio climático** - valorando la racionalidad
- Promoción de permeabilidad entre barrios - abrir una vía para la conexión entre barrios.



REDISEÑO ÁREAS VERDES - REFUGIO CLIMÁTICO

El espacio de estancia diseñado con carácter de **refugio climático**, valorando la recuperación climática, reforzando áreas verdes pasables y las zonas de estancia. Ofreciendo tipologías de espacio de agua lúdico-climáticas, zonas de estancia para restauración y zona de juegos para niños y ancianos.



PLAZA - CIUDADANO COMO NUEVO CENTRO SIMBÓLICO

Diseño de un espacio urbano con carácter de estancia recuperando el **concepto de plaza** para uso y disfrute del ciudadano con un **carácter flexible** capaz de acoger gran variedad de acciones urbanas.



RECONEXIÓN URBANA - ACCESIBILIDAD Y NUEVO SIMBOLISMO

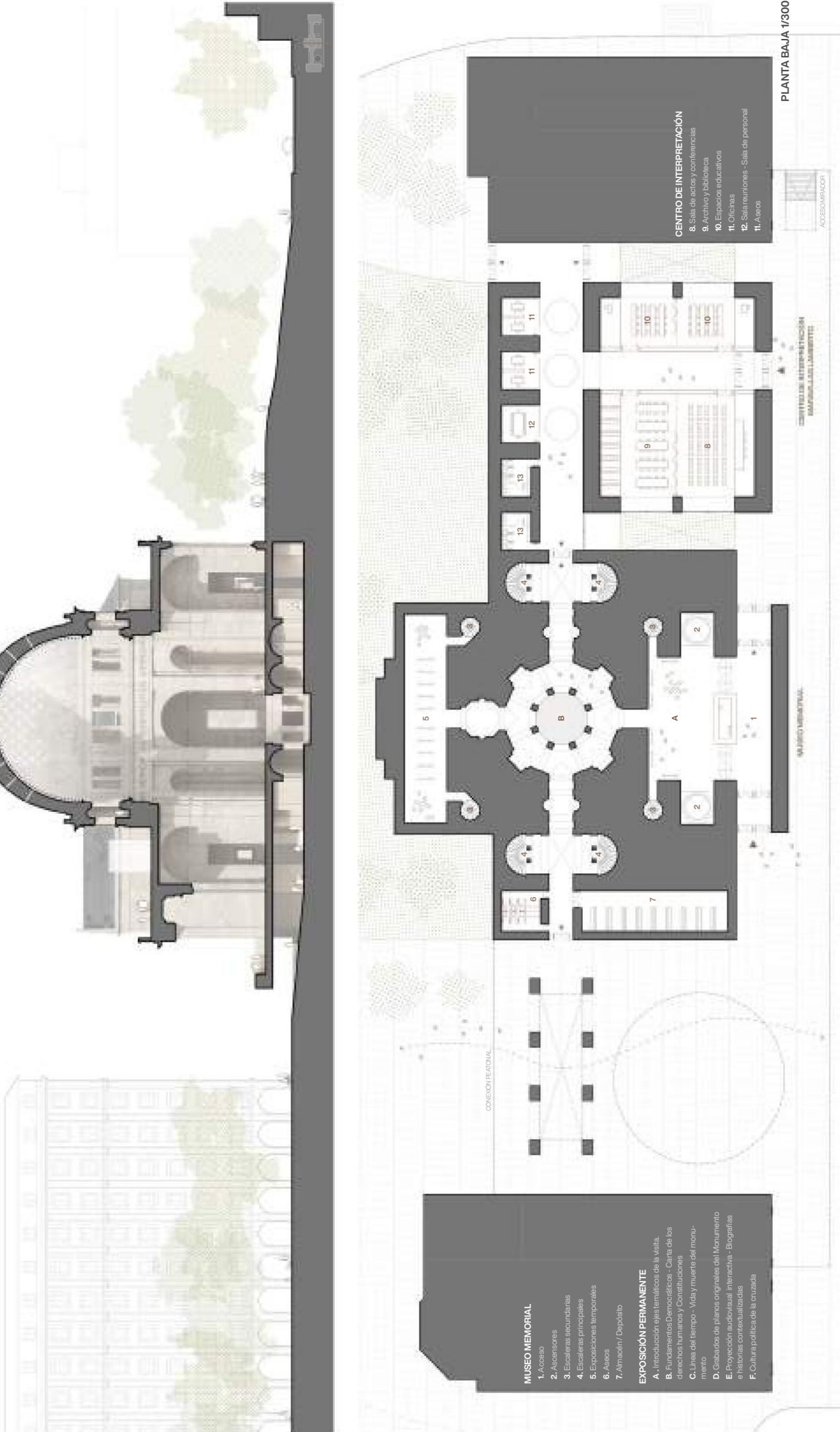
La propuesta establece una nueva dinámica en los flujos fomentando la **interrelación urbana** mediante recorridos accesibles peatonales, donde todos los accesos se realizan a cota de plaza. Este proceso abre una **nueva lógica de resignificación**, enfatizada por el desplazamiento del círculo simbólico del espacio central del monumento al paso de conexión urbana.



PLANTA SITUACIÓN 1/1000

- A - ZONA AJARDINADA
- 1. Límina de agua
- 2. Acceso peatonal aparcamiento subterráneo
- 3. Acceso rodado aparcamiento subterráneo
- B - PLAZA
- 4. Agua como elemento lúdico
- 5. Acceso Museo Memorial
- 6. Acceso Centro Cultural
- 7. Acceso Mirador
- C - ZONA DE ESTANCIA
- D - ZONA DE ESTANCIA
- E - ZONA VERDE
- 8. Acceso peatonal semipavimentado Mirador
- 9. Acceso peatonal semipavimentado Mirador

SECCIÓN TRANSVERSAL 1/500

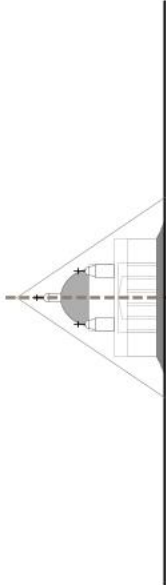


FACTORES DE ENSALZAMIENTO - SIMBOLISMO

La lectura actual del espacio urbano se articula a partir de una **lógica simbólica**, de manera que su formalización responde a un objetivo claro: **monumento jerárquico**. En este sentido, la composición del conjunto se apoya en primer lugar en la **direccionalidad**, entendida como la construcción de un eje visual urbano que orienta la percepción del lugar. A ello se suma la **verticalidad**, expresada mediante elementos de elevación inabarcable como las escalinatas, los remates de la cúpula o los torreones, que refuerzan la idea de monumentalidad y distancia respecto al ciudadano.

Del mismo modo, la **simetría** contribuye a consolidar ese eje visual a través de una disposición equidistante de los edificios de la plaza y del arbolado. Esta organización se ve intensificada por diversos elementos de énfasis, como el estorriaje, que duplica visualmente el monumento mediante su reflejo y amplifica su presencia. Todo ello configura una auténtica escenografía de remate urbano, concebida como telón de fondo, desde la cual **el símbolo se impone** sobre el ciudadano y domina la experiencia espacial.

SIMETRÍA - **VERTICALIDAD** - **ORNAMENTACIÓN** Y **SIMBOLOGÍA** - **MATERIALIDAD** - **CÚPULA**

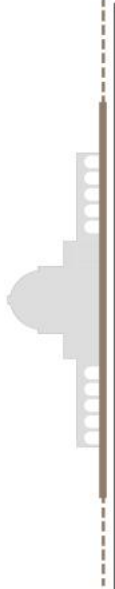


DESACTIVACIÓN DEL MONUMENTO - HORIZONTALIDAD DEMOCRÁTICA

Para conseguir una desactivación efectiva y ofrecer una **nueva clave interpretativa** se propone una intervención basada en la convivencia con el pasado mediante el respeto arquitectónico por el objeto construido y su lógica técnico / estética, haciendo la historia integrable articulando su función original de homenaje.

Para ello, se proponen los siguientes patrones de resignificación externos para una nueva clave interpretativa:

1. **HORIZONTALIDAD**: como **expresión democrática** para el debilitamiento de la verticalidad como símbolo de imposición jerárquica, el monumento se vuelve integrable perdiendo peso simbólico.
2. **HOMOGENEIDAD MATERIAL**: percepción de **objeto musealizado** mediante la homogeneidad visual del conjunto. El mecanismo de unidad material incide en una nueva percepción como objeto, conseguida mediante la sustitución cuidadisa y rigurosa de aquellos elementos que colaboran al énfasis hegemónico.
3. **ORNAMENTACIÓN**: simplificación de signos enfáticos: eliminación de remates, torreones y otros elementos ornamentales que acentúan la verticalidad del monumento.
4. **SÍMBOLO GIGI**: desplazamiento de símbolo y su sustitución por el ciudadano como protagonista del espacio urbano.

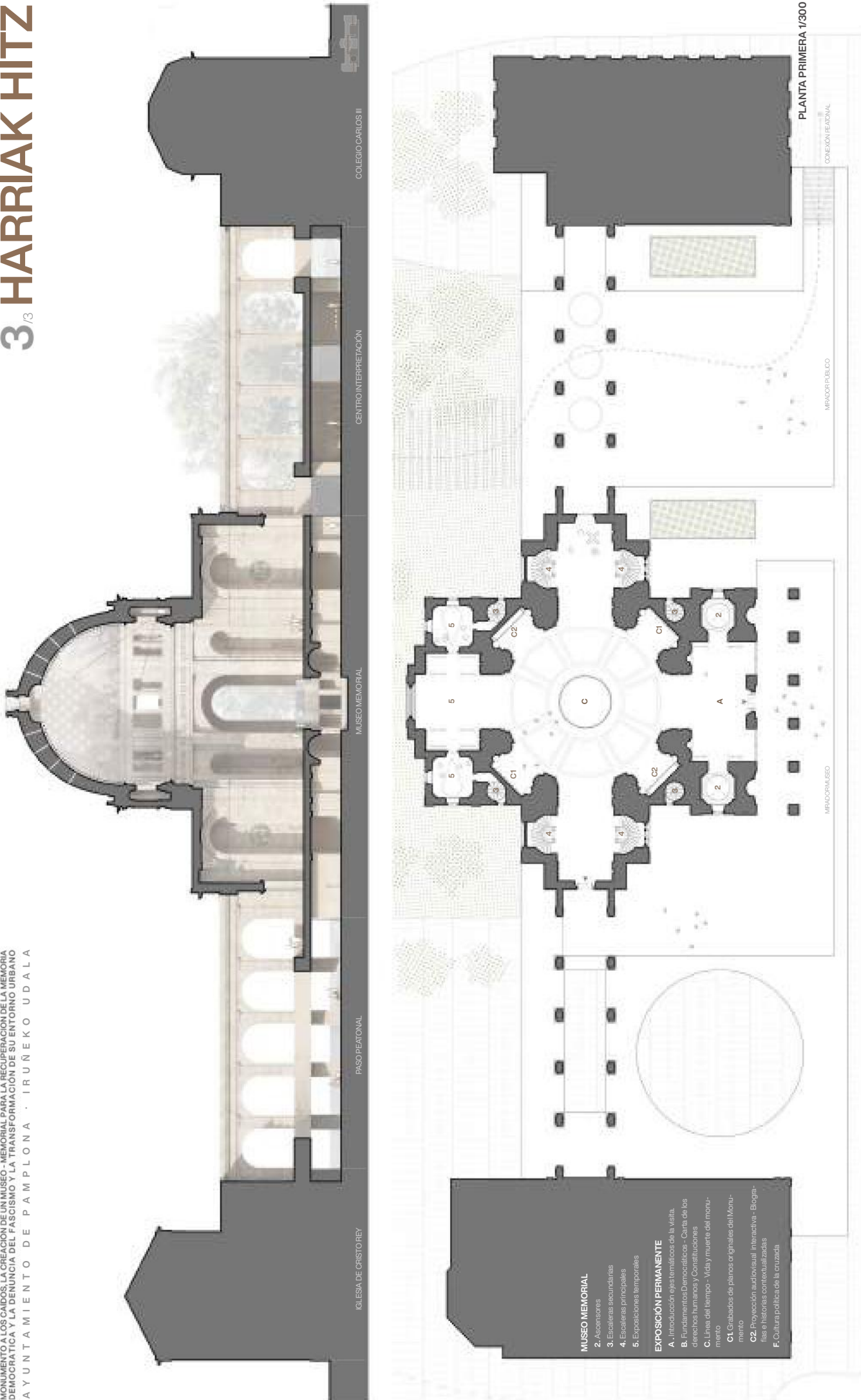


DESACTIVACIÓN DEL MONUMENTO - ASIMETRÍA FUNCIONAL

Funcional y significativamente la propuesta opta por modificar la lógica preexistente, estableciendo nuevas reglas acordes al **nuevo planteamiento urbano**, donde el ciudadano reinterpreta el protagonismo. Para ello, se llevan a cabo las siguientes actuaciones:

1. **NUOVO ACCESO**: El nuevo acceso desde la plaza supone una **re-dimensión significativa** eliminando la secuencia impuesta de dirección y procesional, sustituyéndola por otro basado en la **accesibilidad universal y democrática**, donde el ciudadano es el protagonista.
2. **CONEXIÓN PEATONAL**: la nueva planta baja se conforma como un **juego asimétrico** entre el vacío de la nueva conexión peatonal y la edificación. El lateral izquierdo se vacía para conseguir la **conexión urbana peatonal** y el lateral derecho se constituye para ubicar el nuevo Centro de Interpretación.
3. **ARBOLADO**: a su vez, esta asimetría funcional también se manifiesta en el trato de la **vegetación existente**, generando un jardín de invierno y otro de verano al servicio de la ciudadanía.
4. **AGUA COMO ELEMENTO LÚDICO**: el agua recupera un carácter **lúdico-climático** y conformador del espacio como estancia.

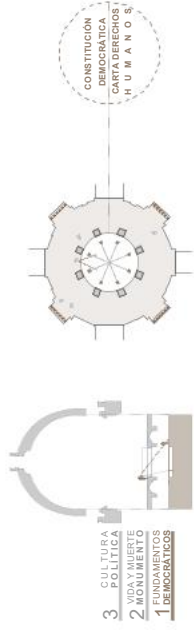




PLANTA BAJA - FUNDAMENTOS DEMOCRÁTICOS

La nueva condición de acceso del edificio permite entender el **espacio total del monumento desde la base**, ofreciendo una nueva percepción espacial completa sustituyendo el espacio votivo/unerario o conmemorativo por un nuevo conocimiento crítico.

En la planta baja, se lleva a cabo una sustitución de los enterramientos votivos por las cartas fundacionales de los **derechos humanos** y las **constituciones democráticas**. Estos elementos pueden observarse desde los tres niveles, y además significativamente ocupan el nuevo **centro geométrico del edificio**.



PLANTA PRIMERA - VIDA Y MUERTE MONUMENTO

A nivel organizativo funcional, la planta baja y la primera disponen de un esquema similar: un espacio de introducción temática de planta ubicado al frente hacia la plaza; un espacio central de desarrollo temático; y un espacio trasero destinado a exposiciones temporales.

En la planta primera, se sitúa la **evolución histórica del monumento** y su análisis crítico. Para ello, se sitúa documentación gráfica e histórica del edificio desde 1942 hasta los actuales debates críticos. La museografía pretende adaptarse visualmente al conjunto mediante actuaciones de gravado en la piedra de paredes y suelos, proyecciones sobre los lienzos de piedra; mobiliario museográfico realizado en materiales nobles que sintonicen con el conjunto: maderas, piedra y latón.

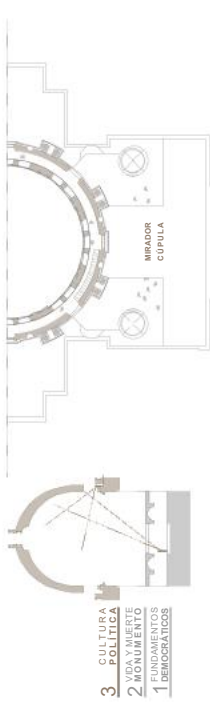


3. MIRADOR - CULTURA POLÍTICA DE LA CRUZADA

El planteamiento museográfico busca una coherencia entre contenido y continente. Los 3 ejes temáticos se perciben como estructura profunda del relato, desgarrados en cada nivel según el espacio y su significación.

En la planta de la Cúpula y Cubiertas, se sitúa el eje temático de **Cultura Política**: fundamentos y causas que propiciaron la violencia y simbología de la cruzada, acompañados de la visión de las **pinturas**.

Por otro lado, encontramos una **terrazza-mirador** en cubierta que permite entender las claves históricas de la intervención original a nivel urbano: eje, desconexión y simetría.



CONCEPTO DE ILUMINACIÓN INTERIOR - PERFORACIONES CÚPULA

La cúpula se eligió como elemento central de la intervención, ya que es el elemento que define la identidad del edificio. Se optó por una intervención que se resquebraja mediante el uso de **perforaciones de luz** que se adaptan a la estructura del edificio, creando una atmósfera de luz que se difunde por las pinturas, se abren y se cierran, generando una **perforación de luz** que aumenta notablemente la luminosidad del espacio interior a la vez que genera un **efecto de contraluz** que difumina la percepción de la pintura.

