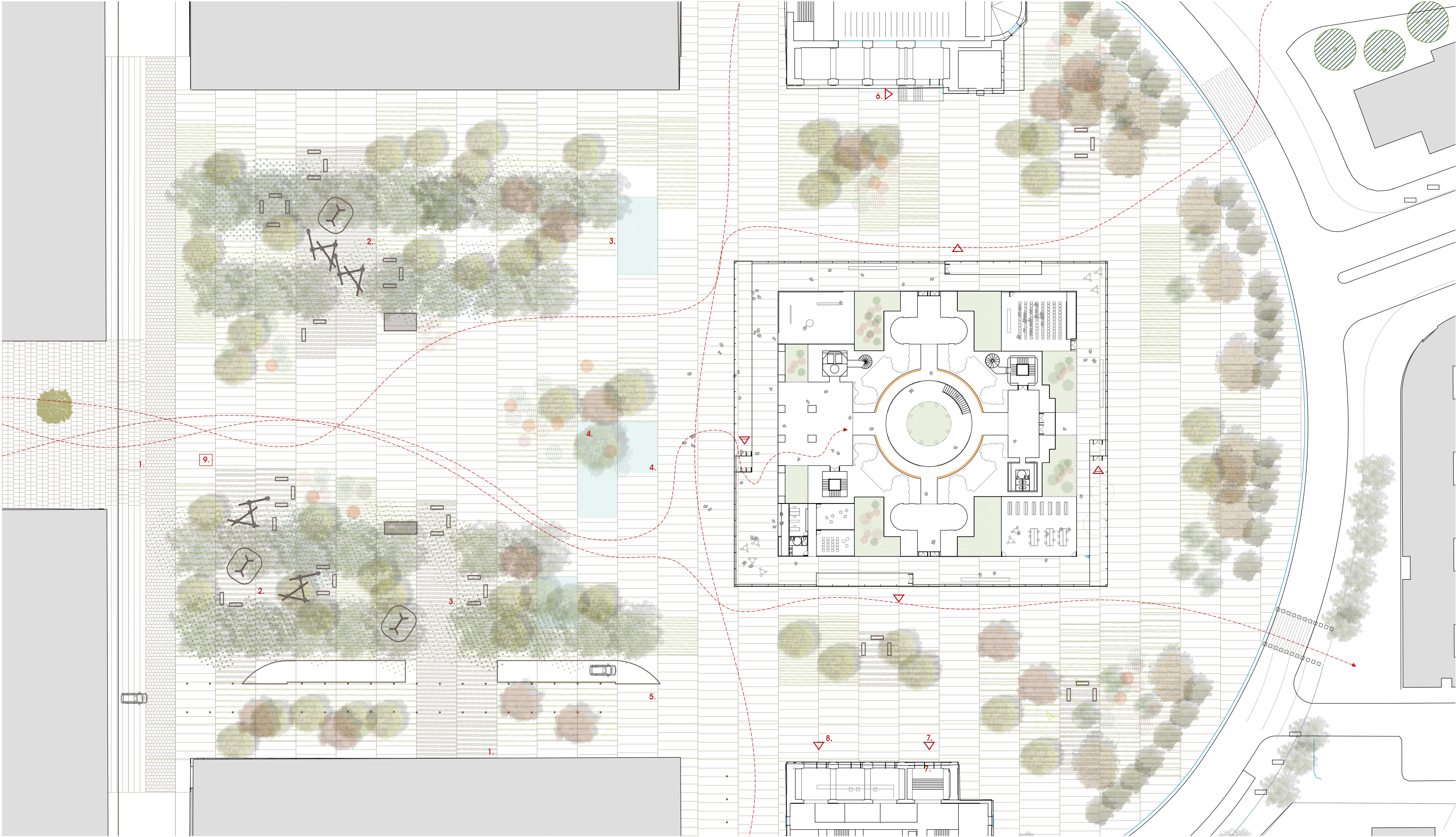
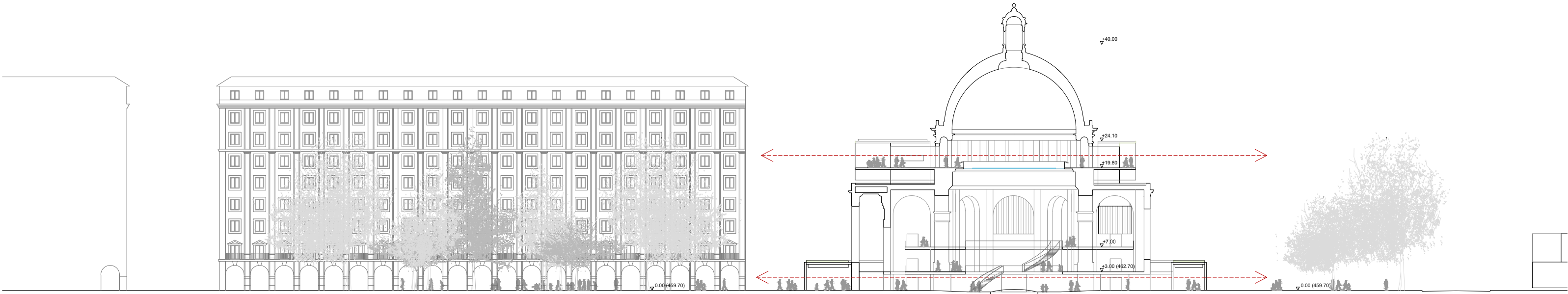




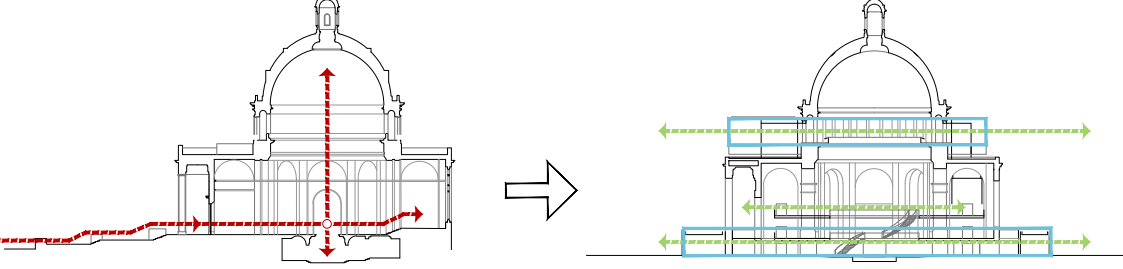
PLANTA DE PAVIMENTACIÓN 1/600	LEYENDA URBANIZACIÓN	PLANTACION HIPPOCASTANUM	PLANTACION TAPIZANTES	PAVIMENTO DRENANTE
ZONA VERDE	1 ACCESO PLAZA DE LA LIBERTAD	PLATANUS HYBRIDA	2 ZONA DE DESCANSO	AEROLUS HIPPOCASTANUM
ADOQUIN PERMEABLE	3 ZONA JUEGOS DE NIÑOS	ACER BERGERIANUM	4 ESTANQUE LUDICO	LIRODENDRON TULIPIFERA
PARTERRE DRENANTE / MULCHING	5 ACCESO PARKING	MAGNOLIA GRANDIFLORA	6 ACCESO PARROQUIA	LAGERSTROEMIA INDICA
MURO JARDIN VERTICAL	7 ACCESO CENTRO FP	SORBUS DOMESTICA	8 CAFETERIA REX NIVEL 0	
	9 REUBICACIÓN "COREANO"			

El lema de la propuesta, *Itzaletik argira / De la sombra a la luz*, condensa la naturaleza de la intervención planteada. El edificio fue concebido como un **artefacto ideológico**, un **dispositivo monumental** destinado a fijar en el espacio urbano un relato único de la guerra y de sus consecuencias, organizado a partir de una **arquitectura jerárquica, axial y elevada** que imponía simbólicamente una memoria oficial. Frente a esa condición original, el proyecto plantea una transformación radical basada en un principio fundamental: **no demoler, sino transformar**.

El monumento permanece como vestigio histórico, pero pierde su capacidad de imponer un significado único. La intervención introduce una **arquitectura contemporánea ligera y abierta** que envuelve el edificio existente, estableciendo un diálogo entre dos tiempos y dos formas de entender el espacio público. Esta nueva arquitectura actúa como un **estructura transparente y democrática** que encapsula el monumento y lo convierte en un **objeto de interpretación**.

La intervención propone así un **desplazamiento simbólico**: el monumento deja de actuar como una pieza dominante del paisaje urbano para convertirse en parte de un dispositivo público dedicado al conocimiento, la memoria y el debate.

La nueva arquitectura se apoya sobre la preexistencia sin borrarla, generando un estrato contemporáneo que transforma su significado. La **masa pétrea y cerrada** del edificio original contrasta con la **ligereza** de los nuevos elementos, contruidos mediante **sistemas ligeros, transparentes y permeables** que permiten que la luz, las miradas y los recorridos atraviesen el conjunto.



ESTADO ACTUAL
Acceso único por fachada principal, elevado sobre la ciudad mediante escalinatas. Recorrido ascendente obligatorio como ritual de sumisión antes de entrar. Interior hermético, sin relación visual con el exterior. La cúpula como destino simbólico: el eje vertical crea una pirámide-cúpula que organiza todo el espacio interior hacia lo alto, hacia lo trascendente, hacia el poder. La cúpula en la base como núcleo sagrado y fundacional. Las pinjales de la cúpula se contemplan en solemunidad, desde abajo, en posición de reverencia. El edificio no tiene altura: es un objeto cerrado que da la espalda a la ciudad.

PROPUESTA TRANSFORMACION
Acceso múltiple a cada nivel, en ritual de aproximación. La pieza horizontal exterior actúa como umbral entre la ciudad y el museo. Descenso a la cripta penumbra, densidad histórica. El espacio de las pasarelas como punto de partida del relato crítico. Acceso progresivo a través de las riveras interiores. Los nuevos planos horizontales interrumpen el eje vertical original: cripta-pirámide-cúpula. Las pinjales de la cúpula se contemplan solo al llegar al templo, habiendo recorrido ya todo el edificio y todo el discurso. El recorrido cambia en el interior: luz, horizonte, conexión visual con los puntos de memoria del paisaje urbano.

TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO URBANO / NUEVAS JERARQUÍAS EN EL ENTORNO
El proyecto propone transformar el entorno del Monumento a los Caídos mediante una operación simultáneamente urbana, arquitectónica y simbólica. Frente a la monumentalidad pétrea y la lógica de exaltación del edificio existente, la propuesta plantea la creación de un paisaje de memoria basado en tres acciones fundamentales. En primer lugar, se produce la desconfiguración del eje unidireccional norte-sur, actualmente dominado por la presencia del monumento. Este eje se desactiva mediante una nueva estructura espacial basada en la renaturalización del ámbito y en una nueva pavimentación, organizada a partir de una malla bidireccional que cose todos los recorridos del perímetro de la Plaza de la Libertad.

Esta nueva malla permite redistribuir los flujos peatonales, diluir la centralidad jerárquica del monumento y transformar el conjunto en un espacio urbano más abierto, accesible y diverso. El recorrido acompaña al visitante hacia el interior del museo mediante una secuencia espacial transparente y diáfana, que diluye la presencia monumental del edificio. A través de este tránsito abierto y continuo, el monumento se desactiva simbólicamente, permitiendo acceder a la planta de la cripta de forma natural, sin barreras ni rupturas en el recorrido.

RENATURALIZACIÓN
La propuesta produce un jardín urbano que coloniza progresivamente la plaza y conecta los distintos recorridos mediante espacios verdes. El paisaje parece haber estado siempre presente en el lugar, como si la vegetación hubiera recuperado un espacio previamente mineral. En este nuevo escenario, el museo memorial se integra en el espacio público, dejando de dominar el paisaje urbano. La vegetación se organiza mediante franjas mono-específicas de arbustos y vivaces que construyen una lectura horizontal del tiempo. Cada banda vegetal representa una capa temporal, permitiendo recorrer la historia del lugar a través del paisaje. Las gramíneas bajas evocan un pasado silenciado y contenido; los arbustos densos y perennes simbolizan el periodo de conflicto y tensión histórica; y las vivaces floridas introducen una dimensión de apertura, vinculada a la democracia y construcción de una memoria compartida. El arbolado existente en la Plaza de la Libertad y el parque Serapio Esparza se conserva íntegramente y se incorpora como elemento estructural del nuevo espacio público. Esta secuencia vegetal establece una gradación desde el edificio hacia el espacio urbano. En las zonas más próximas al monumento aparecen masas vegetales más densas de arbustos perennes; progresivamente estas se transforman en áreas dominadas por gramíneas; y, finalmente, en praderas de vivaces más abiertas. En un mismo parterre pueden convivir estos tres estratos, generando una transición paisajística.

PAVIMENTACIÓN Y ACCESIBILIDAD
La nueva pavimentación refuerza la estructura de la malla organizadora y cose los distintos recorridos que se producen en el perímetro de la plaza, garantizando la continuidad peatonal y la accesibilidad universal, plataforma única. Se propone un pavimento de losas de granito dispuesto siguiendo las nuevas trazas de la malla. Este material, resistente y duradero, permite integrar las diferentes áreas de estancia, recorrido y encuentro dentro de una superficie continua y legible.

ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
La propuesta incorpora usos diversos que dinamizan el espacio urbano y fortalecen su relación con el memorial. Se plantean áreas de descanso bajo el arbolado, zonas de agua, espacios de juego infantil, terrazas y ámbitos de estancia, integrados dentro de la malla organizadora. Estos elementos se acompañan de mobiliario urbano y generan un espacio público activo, cotidiano y plural, donde la memoria convive con la vida urbana.

