

HARRIAK HITZ

PRINCIPIOS GENERALES DE LA PROPUESTA PROPOSAMENAREN PRINTZIPIO OROKORRAK

Transformación física y simbólica del edificio “ Monumento a los Caídos ” en un futuro museo-memorial dedicado a la recuperación de la memoria democrática y la regeneración integral de todo su entorno urbano:

- A. Transformación del edificio, actuando tanto en su **vertiente simbólica integral** como en su proyección exterior en términos de paisaje y perspectiva urbana
- B. Aportación de **nuevos valores democráticos y ruptura con los anteriores**
- C. Reconfiguración en un **nuevo proyecto memorialista · ciudad con memoria**
- D. Transformación profunda del espacio urbano como **lugar de encuentro, amable, accesible y articulador** de los nuevos barrios de la ciudad

REFLEXIÓN CONCEPTUAL GOGOETA KONTZEPTUALA

La propuesta se basa en una reflexión contemporánea que se resume en el lema

“que las piedras hablen”

La necesidad de convivir con el pasado exige que

“la historia que se vuelva inteligible”

Si aprendemos de la historia, podemos evitar la destrucción, y podemos manifestar las causas, porque las piedras no hablan solas..., por tanto, es necesario

“desarticular su función original de homenaje”

Para ello se dotará a los espacios del contexto histórico exacto para que el edificio funcione

“como un lugar de aprendizaje y advertencia, no de veneración”

La misión será contar la historia del edificio tal y como fue, sin posibilidad de malinterpretaciones, de tal forma que la propuesta tenga una ***nueva función pedagógica***

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PROPOSAMENAREN HELBURUAK

Desactivar el monumento simbólicamente, propiciando una nueva interpretación del espacio acorde con valores democráticos y contemporáneos.

Museo-memorial: Edificio como objeto musealizado

Integración del edificio en la reconfiguración del entorno urbano

Garantizar la separación simbólica y funcional respecto a elementos asociados a los victimarios

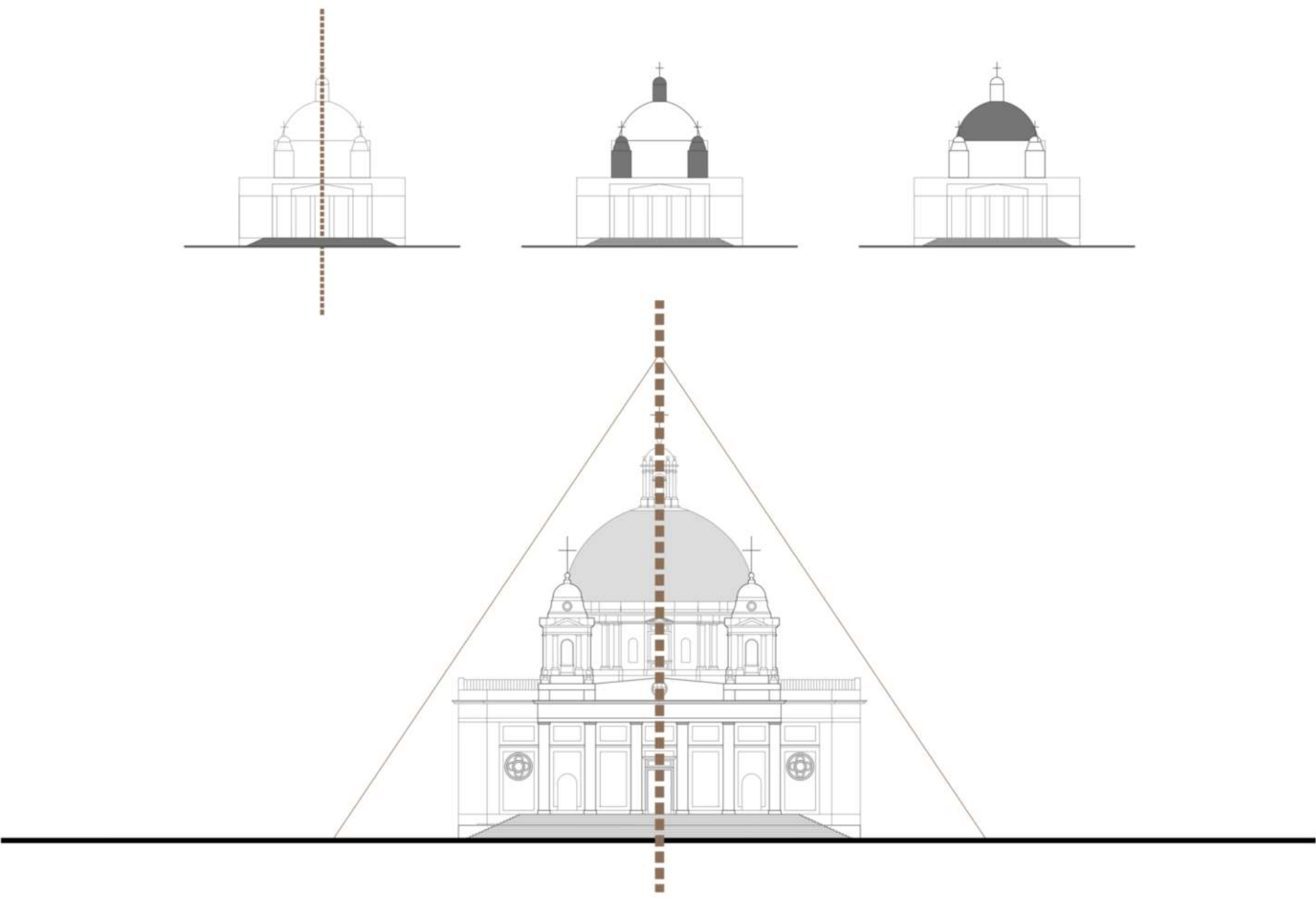
Transformar la estructura simbólica urbana subvirtiendo las jerarquías, donde la ciudadanía controla el espacio urbano y el edificio, y permeabilizando tránsitos entre el II Ensanche y Lezkairu.

Conformar un nuevo conjunto urbano significativo y vanguardista para la ciudad, (basado en la propuesta de movilidad del PEAU del II Ensanche)

Enfoque democrático: análisis crítico, teórico e histórico del pasado.

- DESACTIVACIÓN SIMBÓLICA SINBOLIKO DESAKTIBAZIOA -

FACTORES DE ENSALZAMIENTO - SIMBOLISMO GORAKADAREN ELEMENTUAK - SINBOLISMOA

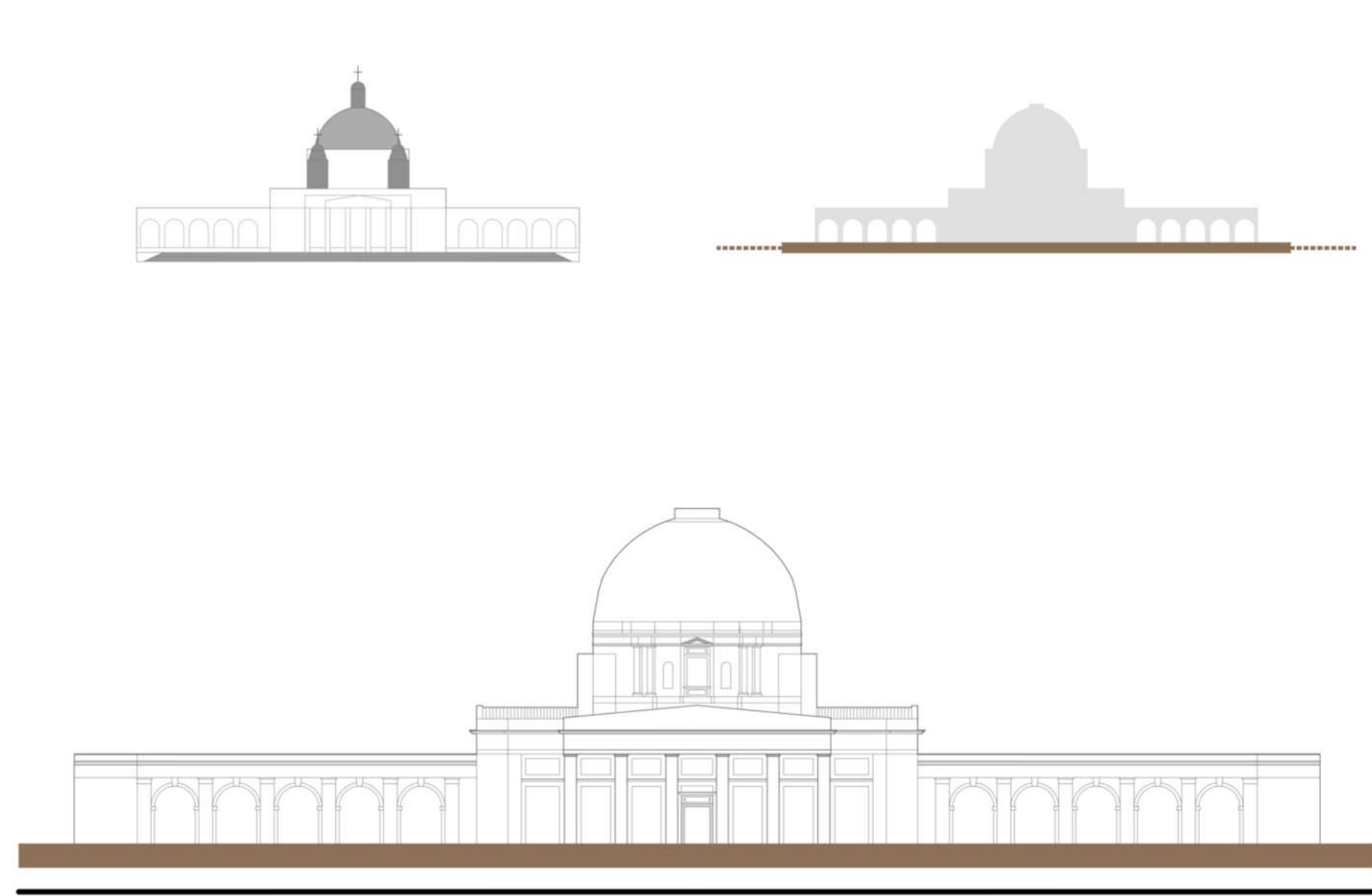


Del mismo modo, la **simetría** contribuye a consolidar ese eje visual a través de una disposición equidistante de los edificios de la plaza y del arbolado. Esta organización se ve intensificada por diversos elementos de énfasis, como el estanque, que duplica visualmente el monumento mediante su reflejo y amplifica su presencia.

Todo ello configura una auténtica escenografía de remate urbano, concebida como telón de fondo, desde la cual el **símbolo se impone** sobre el ciudadano y domina la experiencia espacial.

SIMETRÍA - VERTICALIDAD - ORNAMENTACIÓN - MATERIALIDAD CÚPULA

HORIZONTALIDAD DEMOCRÁTICA DEMOKRATIKO HORIZONTALITASUNA



1. HORIZONTALIDAD: como **expresión democrática** para el debilitamiento de la verticalidad como símbolo de imposición jerárquica; el monumento se vuelve ingravido perdiendo peso simbólico.

2. HOMOGENEIDAD MATERIAL: percepción de “**objeto musealizado**” mediante la homogeneidad visual del conjunto. El mecanismo de unicidad material incide en una nueva percepción como objeto, conseguida mediante la sustitución cuidadosa y rigurosa de aquellos elementos que colaboran al énfasis hegemónico.

3. ORNAMENTACIÓN: simplificación de signos enfáticos: eliminación de remates, torreones y otros elementos ornamentales que acentúan la simbología del monumento.

4. SIMBOLOGÍA: desplazamiento del símbolo y su sustitución por el ciudadano como protagonista del espacio urbano.

ASIMETRÍA FUNCIONAL FUNTZIONAL ASIMETRIA



1. NUEVO ACCESO: El nuevo acceso desde la plaza supone una **re-cimentación significativa** eliminando la secuencia impuesta direccional y procesional, sustituyéndola por otro basado en la **accesibilidad universal y democrática** donde el ciudadano es el protagonista.

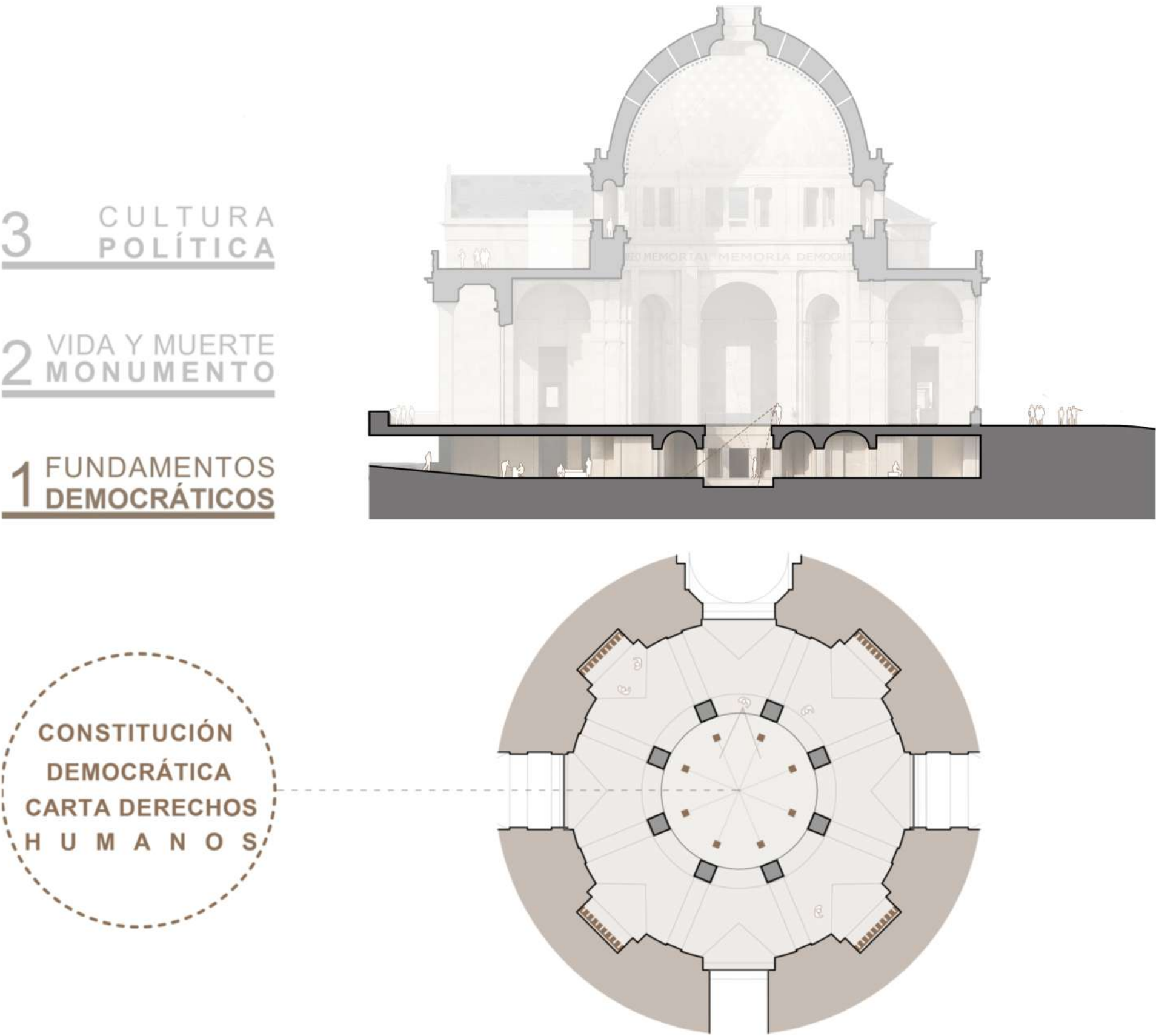
2. CONEXIÓN PEATONAL: la nueva planta baja se conforma como un juego asimétrico entre el vacío de la nueva conexión peatonal y la edificación. El lateral izquierdo se vacía para conseguir la **conexión urbana peatonal** y el lateral derecho se construye para ubicar el nuevo Centro de Interpretación.

3. ARBOLADO: a su vez, esta asimetría funcional también se manifiesta en el trato de la **vegetación existente**, generando un jardín de invierno y otro de verano al servicio de la ciudadanía.

4. AGUA COMO ELEMENTO LÚDICO: carácter **lúdico-climático** y conformador del espacio como estancia.

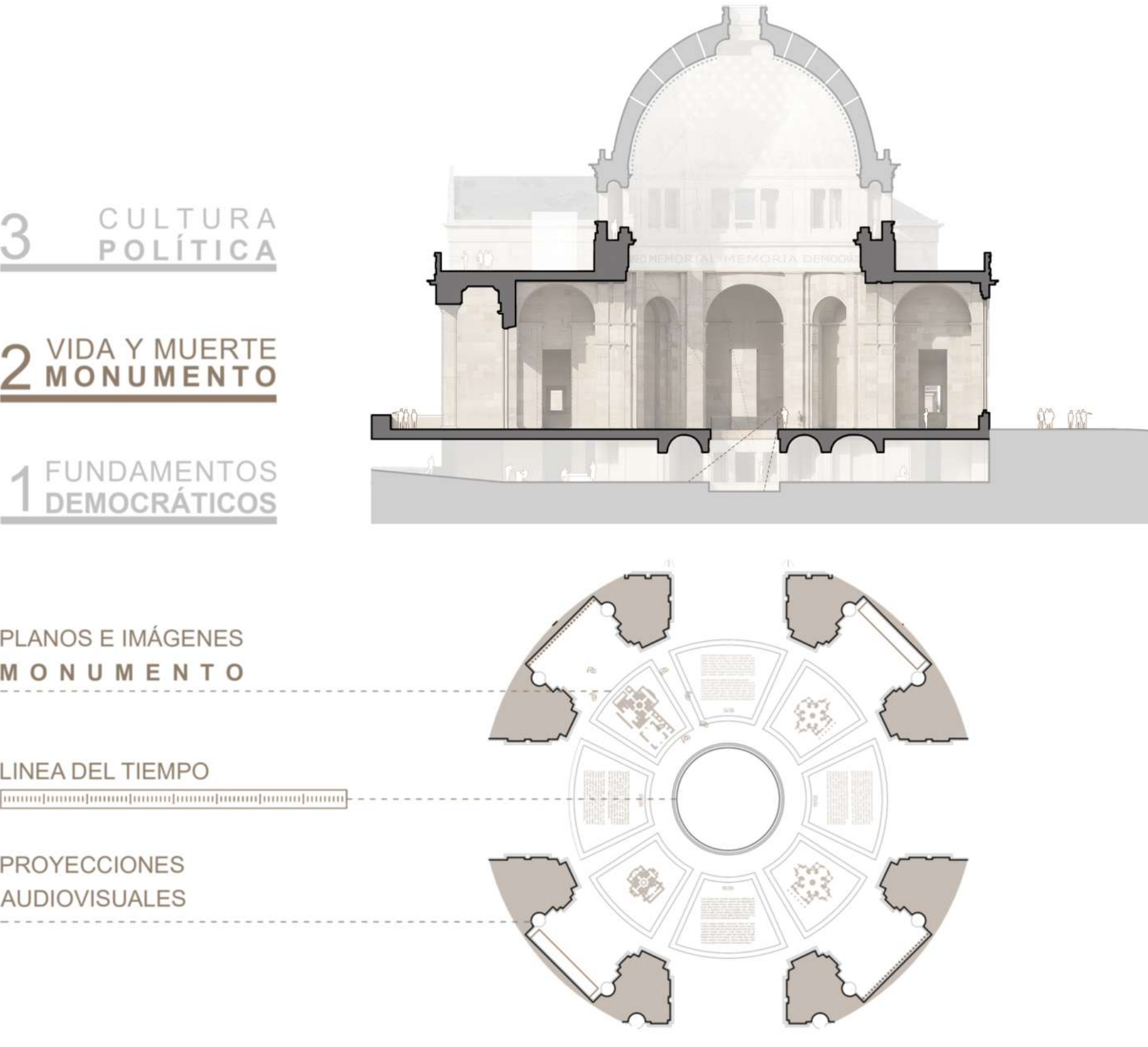
- MEMORIA HISTÓRICA KONTU HISTORIKOA -

FUNDAMENTOS DEMOCRÁTICOS PRINTZIPIO DEMOKRATIKOAK



La nueva condición de acceso del edificio permite entender el **espacio total del monumento desde la base**, ofreciendo una nueva percepción espacial completa sustituyendo el espacio votivo/ funerario/conmemorativo por un nuevo conocimiento crítico. En la planta baja, se lleva a cabo una sustitución de los enterramientos votivos por las cartas fundacionales de **los derechos humanos y las constituciones democráticas**. Estos elementos pueden observarse desde los tres niveles, y ocupan el **nuevo centro geométrico del edificio**.

VIDA Y MUERTE MONUMENTO BIZITZA ETA HERIOTZAREN MONUMENTUA

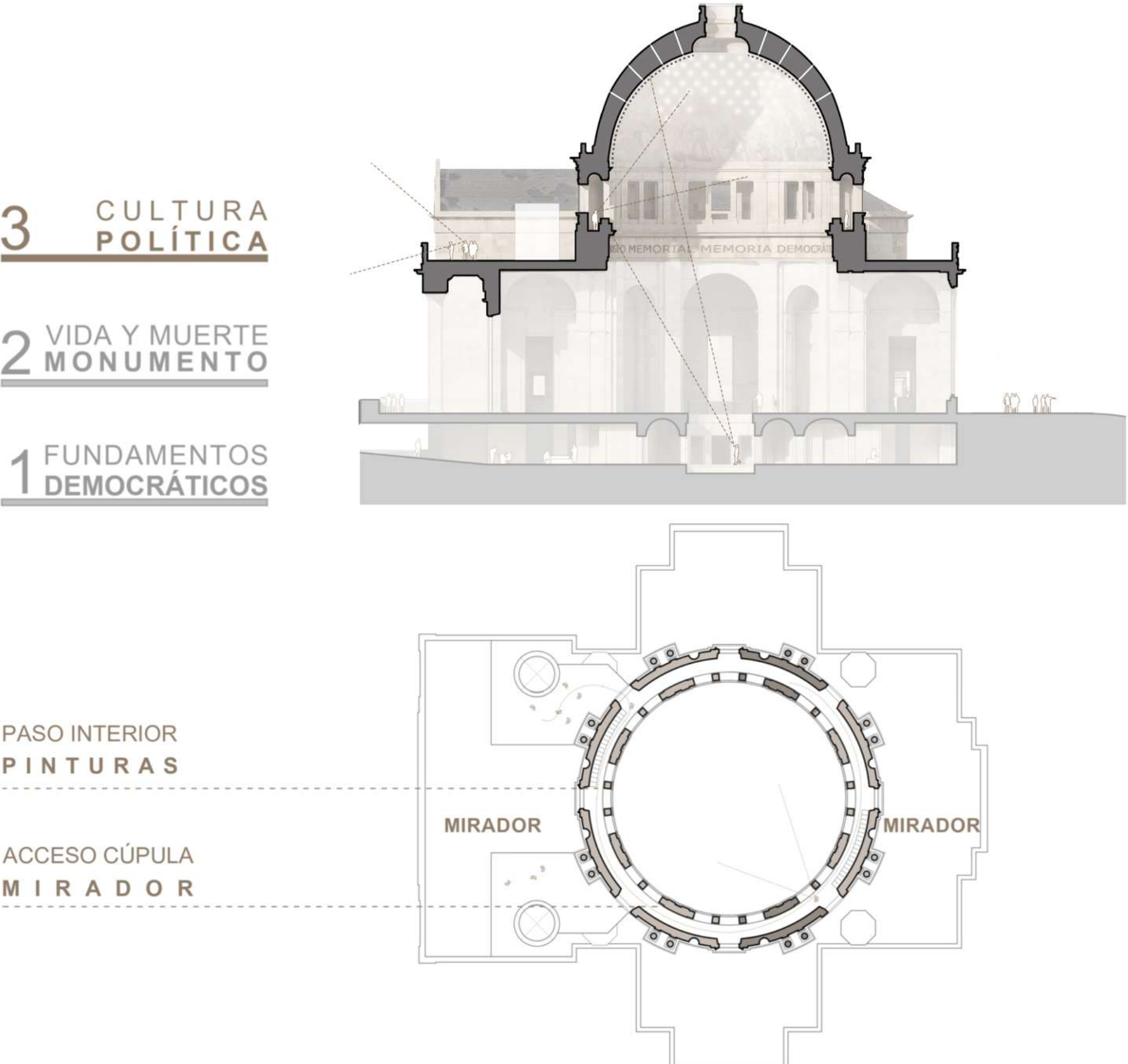


La planta baja y la primera comparten esquema funcional: **un espacio de introducción temática hacia la plaza, un espacio central de desarrollo y un espacio posterior para exposiciones temporales**.

En la planta primera se desarrolla **la evolución histórica y el análisis crítico del monumento**, mediante documentación gráfica e histórica del edificio desde 1942 hasta los debates actuales.

La museografía se integra en el conjunto mediante grabados sobre piedra, proyecciones sobre los lienzos pétreos y mobiliario en madera, piedra y latón.

CULTURA POLÍTICA DE LA CRUZADA KRUZADAREN KULTURA POLITIKOA



El planteamiento museográfico busca coherencia entre contenido y continente, desgranando los tres ejes temáticos según el espacio y significación.

En el nivel superior se sitúa **el eje de Cultura Política (fundamentos de la violencia y simbología de la cruzada) junto a la visión de las pinturas**.

La cúpula se interviene con un **velo de malla metalizada latonada y microperforaciones perimetrales** que introducen una constelación de luz, tamizando por contraluz el motivo pictórico. La cubierta permite la percepción urbana exterior, poniendo en valor sus ejes, direccionalidad y simetría.