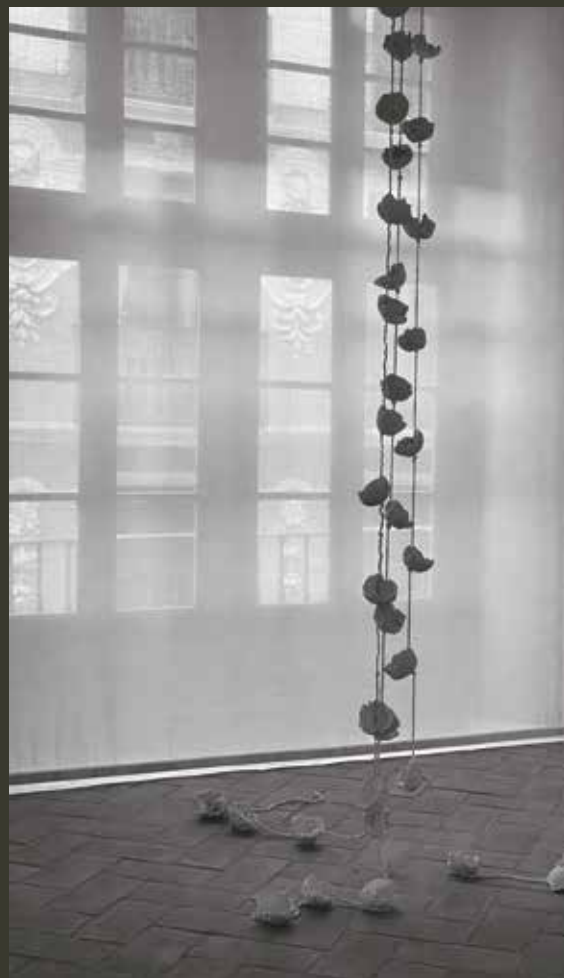


ARTEA OINEZ 2026



LEGE GORDAILUA
NA 519-2026

DEPÓSITO LEGAL
NA 519-2026



**ARTEA
OINEZ
26**

Lerroa, kolorea, figura, forma, balorea, espazioa edota testura artearen oinarritzko elementuak dira eta horiek elkarerraginean landu ohi ditu artista batek bere artelana garatzean, bere emozio, mezu edo xedeari hobekien atxiki zaion proposamen hura bilatzeko bidean. Sorkuntzak bide ugari behar ditu, joan-etorriak, bihurtu-neak, atzera-pausoak, etenak, bidegurutzeak, aldapak eta txirristak, baina hain zuzen ere, horrek ematen dio zentzua artistaren obrari, bideak egiten baitu helmuga.

Heziketa ere, artea bezala, norbanakoa gizartean eta munduan garatzeko eta nork bere ibilbide pertsonala urratsez urrats mamitzeko prozesu bizi eta sortzaile bat da, non elementu guztiak elkarerraginean jokatzen diren: euskara, eleaniztasuna, komunitatea, aniztasuna, auzolana, emozioak, konfiantza, pentsamendua, eza-gutzak, bizikidetza, sormena, ekimena, ingurunearekiko begirunea, baloreak... Horiek denak islatzen dira Vianako Erentzun ikastolan eta Zizur Txikiko San Fermin ikastolan hezi nahi dugun pertsona ereduaren bereizgarrietan, argi baitaukagu horiek izango direla etorkizunean gure haurrek bere bizitza proiektu propioa eraikitzeko beharko dituztenak.

Artea, era berean, gure hezkuntza proiektua garatzeko ezinbesteko tresna da, sormena norbere pentsamendua eta bizi-gogoa elikatzeke funtsezko iturria baita. Izan arte plastikoa, musika, gorputz-adierazpena, filosofia edo literatura, arteak, hizkuntza unibertsala den heinean, norbere desio, emozio eta gurariak adierazteko eta horien esanahia birformulatzeko bidea ematen du. Gainera, errealitatea ikuspegi desberdinetatik begiratzeko aukera ematen du arteak, gure kultura, ingurunea eta mundua ulertzeko ikuspegi kritikoa garatzen eta horietan euskaraz eta euskaratik eragiteko moduak berrasmatzen lagunduz.

Bidean BAT gara eta udaberrian Artean BAT egingo dugu, ARTEA OINEZ erakusketan. Kondestable jauregian lehenik eta Vianako Kultur Etxean ondotik, komunitatearentzako elkargune garrantzitsua izango da, non euskara Nafarroan lau-haizetara zabaltzeko grinez eta ikastolekiko konpromiso irmoz, arteak, hezkuntzak eta euskarak BAT egingo duten.

Bide horretan aunitz dira lagun izan ditugunak: erakusketa hornitzen lagundu duten artistak, erakustokia erabiltzeko aukera eman diguten Vianako eta Iruñeko Udala, Nafarroa Oinezen antolaketarako laguntza ekonomikoa ematen duten babesleak eta, nola ez, ilusioz eta bolondres lanean ari diren Erentzun eta San Fermin ikastolako komunitateko partaideak. Eskerrik beroenak eman nahi dizkiegu denei, bihotzez.

Marta Tejada Arandia, Erentzun Ikastolako presidentea
Eider Sagastibeltza Flores, San Fermin Ikastolako presidentea

SOMOS UNO EN EL ARTE

La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio o la textura son los elementos básicos del arte y son los que desarrolla el artista, con recíproca influencia, en su obra, en el camino de búsqueda de la propuesta que mejor se acopla a su emoción, a su mensaje o a su objetivo. La creación transita por multitud de rutas, de periplos, de recovecos, de rectificaciones, de paradas, de encrucijadas, de cuestas y toboganes, pero precisamente todo ello da sentido a la obra del artista, pues su meta está en el camino.

La educación, al igual que el arte, es un proceso vivo y creativo para construir, paso a paso, la ruta personal de cada uno y desarrollarse como individuo en la sociedad y en el mundo, en la que entran en juego diversos factores: la lengua vasca, el plurilingüismo, la comunidad, la diversidad, el trabajo en común, las emociones, la confianza, el pensamiento, el conocimiento, la convivencia, la creatividad, la iniciativa, el respeto por el medio natural, los valores... Todos ellos se reflejan en las características del modelo de persona que queremos educar en las ikastolas Erentzun de Viana y San Fermin de Zizur Menor, ya que tenemos claro que esos serán los que necesitarán nuestros niños y niñas para construir en el futuro su propio proyecto de vida.

Del mismo modo, el arte es una herramienta imprescindible para desarrollar nuestro proyecto de educación, ya que es una fuente fundamental para nutrir el pensamiento creativo y las ganas de vivir de cada uno. Sea arte plástico, música, expresión corporal, filosofía o literatura, el arte, en cuanto que lenguaje universal, nos proporciona el camino para expresar nuestros deseos, emociones y caprichos, así como para reformular su significado. Además, el arte nos da la posibilidad de mirar la realidad desde diferentes ángulos, de desarrollar espíritu crítico para entender nuestra cultura, nuestro entorno y nuestro mundo, y a reinventar los modos y maneras de influir en lengua vasca y desde la lengua vasca en todos ellos.

Somos UNO en el camino y en primavera nos REUNIREMOS en la exposición ARTEA OINEZ; primero en el Palacio Condestable y después en la Casa de Cultura de Viana, será un importante lugar de encuentro para la comunidad, en el que, con firme compromiso con las ikastolas y con anhelo por extender el euskara a los cuatro vientos en Navarra, se unirán el arte, la educación y el euskara.

En ese camino son muchos los compañeros y compañeras que hemos tenido: los artistas que han aportado el contenido de la exposición; los consistorios de Viana y Pamplona, que nos han dado la oportunidad de usar las salas de exposición; los patrocinadores que dan apoyo económico a la organización del Oinez; y, como no, a los cooperativistas de las ikastolas Erentzun y San Fermin que con tanta ilusión están trabajando como voluntarios. De todo corazón, os queremos dar el más cálido agradecimiento.

Marta Tejada Arandia, presidenta de Erentzun Ikastola.
Eider Sagastibeltza Flores, presidenta de San Fermin Ikastola

ARTEA OINEZ 2026

SAN FERMIN ETA ERENTZUN IKASTOLAK: *“bidean bat gara”*

Aurten bideetako bidean barna doa euskararen besta, ibilbide historikoa; lehenbiziko europar kultur bidea, mota guzietako erromesaldiei zabaldua: kulturala, espirituala edo kirolekoa, mundua erakartzen segitzen duena. Bidea eraikitzean lekua urratzen dugu ibilbide bat izan dadin, lotura bat, Zizur Txikiko San Fermin eta Vianako Erentzun Ikastolak batzen dituen, kasu honetan. “Bidean bat gara”.

Egin behar diren ekitaldi egitarauaren barrenean, Artea Oinez ekimena berriz egon da, goreneko mailako arte topaketa, gaur eguneko artearen eremuetan ikertzen duena, eta lehen lerroko bi artista nafarrei benetako omenaldia eskaintzen diena: Celia Eslava Sotés eta Concha Cilveti Echeverria. Biak ala biak zeramikan eta instalazio artistikoan espezializatuta. Sentsibiltate fineko bi sortzaile apartak.

Hasmentatiko bidaia bat izanen da, etorki beratikoa. Zeren eta zeramika aleak baitziren duela 11.000 urte (K. a.) Ekialdean eta duela 6.000 urte (K.a.) Europan. Erabilgarria eta sinbolikoa, artisau-lan eta lan-artistikoa, elkarrekin bizi izan dira zibilizazio guzietan: japoniarra, txinatarra, greziarra, erromatarra, industria klaseko lantegietan, baina lantegi artistiko bereizietan ere bai.

Artearen eragin sortzaile eta biderkatzailea izanen da bi ikastoletarako euren bestan beren nortasunaren seinaleetako bat, solasaldi ireki bat ezarriz, ekimenean eskuzabal parte hartzen duten artista talde oparo bat eskaintzen duena.

Euren gogo bero eta eskuzabaltasun agerian uzten dituzten artistak, San Fermin eta Erentzun Ikastolekin bat etorritik euskararen defentsan, beren irabazpen zati bat edo osoa emanaz.

Alde artistikoari dagokionez, erakusketak hartzen duen mintzaera eta teknika sorta hagitx zabala da. Hainbat teknikaz erabilitako pintura lanak dira: akriliko, akuarela, temple, olio eta elkarrekin nahasiak, hainbat euskarri gainean: mihise, ohola eta papera, brontzezko eskulturak, zur, burdin, aluminio, altzairu, kobre, metakrilato, beiraki; lan grafikoak ere badira, serigrafiaren bidez edo pigmentaturiko tintez eginikoak; argazkiak, collageak, teknika mistoz eginiko lanak eta bideo-sormena ere bai.

Lan gehienak korrante abstraktuari dagozkio, nahiz eta figuratiboa, espresionista, kontzeptuala eta hiperrealista ere bertan badauden.

Bidaia buruzko gaur egungo egituraketa eta didaktika ahalbidetuko dituen bi erakusketa, proposamen gisa, apartako lan multzo harrigarri baten bitartez Iruñeko Kondestable aretoetan eta Vianako Kultura Etxean. Askotariko proposamenak dira, zeinu, edo garrasi, fereka, edo amets, egileen beren nortasun desberdinen adierazpena eta igorri nahi dituzten mezuarenak. Gaur egungo lanak, gure mundutik hurbilenak, interpretatu eta ulertu behar ditugunak. Bide bat zabaldua non eta bat izanen garen ere haien proposamenak behatuz.

CELIA ESLAVA ETA CONCHA CILVETI ARTISTEI OMENALDIA

San Fermin eta Erentzun Ikastolek antolatutako edizioak nafar bi sortzaile omentzen ditu: Celia Eslava Sotés y Concha Cilveti Echeverria.

Celia Eslava (Pamplona-Iruña, 1955) UPV/EHUk Arte Ederretako lizentziaduna da, Arte Historian ere bai, eta Arte eta zeramika masterduna. Pinturan eta eskulturan bere hasmentako lanek instalaziorantz eboluzionatu dute, hainbat teknika eta ekai nahasiz: ehuna, zeramika, portzelana, erle-argizaria eta abar. Beti arau klasiko tradizionaletik kanpo, hausnartzen du gorpuztasunaz, rol femeninoaz eta elkarriketa globalaz. Gizakia eta eusten dion natura gunearikiko harremana landu du. Eginbide feminizatutako “oinarrizko jakintza ttikiak” deiturikoak aztertuz eta poetikoki bereiziz, keinu errepikakor eta erritmikoa, euren tankera eta bereizgarritasunak zehaztuz, borondateren kolpez, bihotz kolpez, baita protesta eginez ere norberaren behartutako ukazioaren aitzinean lan bakoitzaren barrenetik mezuak erauzteko, luze eta zabal erakutsi duena areto eta museotan.

Concha Cilveti (Pamplona-Iruña, 1942) Arte Aplikatutako Eskola eta Lanbide Artistikoan hasi zen arte munduan, non eta Zeramikan graduatu zen, Pablo Sarasate Kontserbatorioan Dantza Titulu Profesionala erdietsi ondoren. Diziplina askotariko artista bat da, dantza eremuan lan egin duena, baita musikarenean, marrazketa-

renean eta modelatuarenean ere. Adierazgarria da hagitz portzelana eta errefraktario bezalako ekaien erabilera, eta bertzelakoak zeramikoak bakarrik ez direnak, baizik eta gehitzen dutenak papera, harria, zura edo metalak, leku bi-ziarekiko elkarriketan. Asmo erritmiko bat sumatzen da, koreografia bat edo leku poetiko bat hartzea, zeramikaren posibilitate guziak aztertzen dituen, zuriaren eta beltzaren edertasunaren alde eginez haren sorkuntzetan. Oso agerikoa da artisau lana eta aipaturiko diziplinak, sentsibiltatez eta askatasunez adieraziak, eraman dutena kulturgunetan erakustera 1988. urtetik gaur egun arte.

Eskaintzen zaien aintzatespena mirespen sakon batetik sortzen da, eta balio-kidetasunetik: lurraren oniritzia, egonarriz eginiko lanaren apaltasuna, luze hartzen duten lanei errespetua eta hurbilari fideltasuna. Ikastolen bidea zedarritzen duten balioak, beren jatorrietatik hitz emanik hezkuntza, kultura eta herriarekin.

Arte Oinez honek gogorarazten digu ezen bideak askotarikoak izan daitezkeela, baina norabide eta helburu berak partekatzearekin, leku berera iristen da. Bideko hautsa, zamatzen dugun lurra bi eskultoreek modelatzen duten buztin bilakatzen da: bidaian, lurrean eta artean bat gara ere bai.

Josu Reparaz Leiza
*Nafarroako Ikastolen Elkarteko zuzendaria eta
erakusketaren komisarioa*

ARTEA OINEZ 2026

IKASTOLAS SAN FERMÍN Y ERENTZUN: “*en el camino somos uno*”

Este año la fiesta del euskera transita por el camino de los caminos, la ruta histórica; el primer itinerario cultural europeo, abierto a todas las modalidades de peregrinación: cultural, espiritual o deportiva, que sigue atrayendo al mundo. Al construir camino abrimos el espacio para que exista una ruta, un nexo, en este caso el que une a San Fermín Ikastola de Cizur Menor y Erentzun Ikastola de Viana. “En el camino somos uno”.

Dentro del programa de actos a desarrollar tendrá lugar una nueva edición de Artea Oinez, encuentro artístico de máximo nivel, que indaga en los territorios del arte actual, y ofrece un sentido homenaje a dos artistas navarras de primera línea: Celia Eslava Sotés y Concha Cilveti Echeverría. Ambas con especialización en el mundo de la instalación y la cerámica artística. Dos singulares creadoras de sensibilidad exquisita.

Será un viaje desde el comienzo, desde el origen. Y es que las piezas cerámicas ya existían hace 11.000 años (a. C.) en Oriente y hace 6.000 años (a. C.) en Europa. Lo utilitario y lo simbólico, lo artesanal y lo artístico, han convivido en todas las civilizaciones: la japonesa, la china, la griega, la romana, la maya, la persa o la fayenza, con producciones magníficas, en factorías de carácter industrial, pero también en exclusivos talleres artísticos.

El efecto creativo y multiplicador del arte, será para ambas Ikastolas en su fiesta, una de sus señas de identidad, estableciendo un discurso abierto, que propone a un nutrido grupo de artistas que generosamente participan en el evento.

Artistas que hacen gala de su entusiasmo y generosidad, colaborando con Erentzun Ikastola de Viana y San Fermín Ikastola de Cizur Menor en defensa del euskara, donando parte, o la totalidad de sus honorarios.

En lo que respecta al aspecto artístico, el repertorio de lenguajes y técnicas que abarca la exposición es muy amplio. Está conformada por pinturas realizadas con diferentes técnicas: acrílico, acuarela, temple, óleo y mixtas sobre distintos soportes: lienzo, tabla y papel, esculturas realizadas en bronce, madera, hierro, aluminio, acero, cobre, metacrilato, vidrio, hay también obras gráficas ejecutadas mediante serigrafía o tintas pigmentadas, fotografías, collages, obras realizadas con técnica mixta y también video-creación.

La mayor parte de las obras se encuadra en la corriente abstracta, aunque también están representadas la figurativa, la expresionista, conceptual e hiperrealista.

Dos exposiciones que permitirán, a modo de propuesta, una articulación contemporánea y didáctica en torno al viaje, a través de un sorprendente conjunto de trabajos extraordinarios en las Salas del Condestable de Iruña-Pamplona y en la Casa de Cultura de Viana. Son propuestas diversas, signos, o gritos, caricias, o sueños, expresión de las diversas personalidades de sus autores y autoras y de los mensajes que quieren transmitir. Trabajos contemporáneos, los más cercanos a nuestro mundo, que debemos tratar de interpretar y comprender. Un camino abierto en el que también seremos uno contemplando sus propuestas.

HOMENAJE A LAS ARTISTAS CELIA ESLAVA Y CONCHA CILVETI.

Esta edición organizada por San Fermín Ikastola y Erentzun Ikastola homenajea a dos creadoras navarras: Celia Eslava Sotés, y Concha Cilveti Echeverría.

Celia Eslava (Pamplona-Iruña, 1955) es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, también en Historia del Arte, y Máster en Arte y función de la cerámica. Sus trabajos iniciales en la pintura y la escultura han evolucionado hacia la instalación; combinando diversas técnicas y materiales: textil, cerámico, porcelanas, cera de abejas, etc. Siempre fuera del canon clásico tradicional, reflexiona sobre la corporeidad, el rol femenino, y el diálogo global. Ha trabajado la relación del ser humano y el medio natural que lo sustenta. Analizando y diseccionando poéticamente los llamados “saberes menores elementales” de las labores feminizadas, de gesto repetitivo y rítmico, detallando sus diferencias y modalidades a golpe de voluntad, de corazón, e incluso de protesta ante una abnegación forzosa, para extraer mensajes del interior de cada obra, que ha expuesto extensamente en salas y Museos.

Concha Cilveti (Pamplona-Iruña, 1942) se inició en el mundo del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde se graduó en Cerámica, después de haber obtenido el título profesional de Danza en el Conservatorio Pablo Sarasate. Es una artista multidisciplinar, que ha desarrollado trabajos en el campo de la danza, de la música, el dibujo, y el modelado. Resulta muy significativo su delicado manejo de los materiales como la

porcelana y el refractario, y de otros que no sólo son cerámicos, sino que incorporan el papel, la piedra, la madera, o metales en diálogo con un espacio vivo. Se aprecia una intención rítmica, una coreografía, o la ocupación de un espacio poético que explora todas las posibilidades de la cerámica, apostando en sus creaciones por la belleza del blanco y el negro. Está muy presente lo artesanal y las disciplinas antedichas expresadas con libertad y sensibilidad, que le han llevado a exponer en espacios culturales desde 1988 a la actualidad.

El reconocimiento que se les dedica nace de una profunda admiración, y de la afinidad de valores: el amor a la tierra, la humildad del trabajo paciente, el respeto a los procesos dilatados en el tiempo, y la fidelidad a lo cercano. Valores que jalonan el camino de las Ikastolas, comprometidas desde sus orígenes con la educación, la cultura y la comunidad. Este Artea Oinez nos recuerda que los caminos pueden ser diversos, pero al compartir el rumbo y los objetivos se llega al mismo lugar. El polvo del camino, la tierra que pisamos se transforma en la arcilla que modelan ambas escultoras: en el viaje, en la tierra, y en el arte, también somos uno.

Josu Reparaz Leiza
*Nafarroako Ikastolen Elkarteko zuzendaria eta
erakusketaren komisarioa*

ARTEA 26

17	AGIRRE, Xabier	37	DACOSTA, Josette
18	AITZKOA, Elena	38	DE PEDRO, Bingen
19	AIZKORBE, Faustino	39	DE ZERIO, Xabier
20	ALDASORO, Maider	40	DEL CASTILLO, Naia
21	ALFARO, Greta	41	DIEZ DE ULZURRUN, Fermín
22	ALFARO, Lorea	42	DOIZ, Miren
23	ANDA, José Ramón	43	ESLAVA, Celia
24	ARANBERRI, Ibon	44	EUBA, Andoni
25	ARRAZOLA, Txaro	45	EUBA, Jon Mikel
26	BADIOLA, Txomin	46	FERRÁN, Leopoldo
27	BALDA, Javier	47	FONTALBA, Txaro
28	BARBER, Maddi	48	FULLAONDO, Usoa
29	BARKATE, Nadia	49	GARMENDIA, Iñaki
30	BAROJA COLLET	50	GARRAZA, Ángel
31	BERNAD, Clemente	51	GARRAZA, Kepa
32	BURGE, Leo	52	GOIKOETXEA, Asun
33	CÁNOVAS, Carlos	53	GRIJALVO, Patrik
34	CARDARELLI, Jorge	54	HERRERO, Mari Puri
35	CILVETI, Concha	55	IBARRONDO, Reyes
36	CRESPO, June	56	IPÍÑA, Zaloa

57 IRAZU, Pello
58 IRIJALBA, Carlos
59 IRURETAGOiena, Oier
60 JIMENEZ LANDA, Fermín
61 LAZKANO, Jesús Mari
62 LERTXUNDI, Mikel
63 MENDIBURU, Remigio
64 MIEG, Juan
65 MOLINET, Amaia
66 MONTÓN, Idoia
67 MORENO, Ángela
68 MORENO, Hasier
69 MORRÁS, Xabier
70 MUNIATEGIANDIKOETXEA, Manu
71 OKARIZ, Itziar
72 OKIÑENA, Mikel
73 ORTIZ, Eugenio
74 PAGOLA, Fernando
75 PAN, Damaris
76 PERUARENA, Oaia

77 PREGO, Sergio
78 REVUELTA, Mabi
79 RIAÑO, Ana
80 RICO, Koko
81 RODRIGUEZ CABALLERO, David
82 SABATÉ, Teresa
83 SÁDABA, Ixone
84 SALAZAR, Dora
85 SISTIAGA, José Antonio
86 SUAREZ, Natalia
87 SUBERVIOLA, Amaia
88 SUESKUN, Mertxe
89 TALAYERO, Susana
90 URRUTIA, Alain
91 VIEITES, Azucena
92 ZUBERO, Begoña
93 ZUMETA, José Luis



Xabier Agirre

Dordoina ibaia trenetik ikusita

Teknika/ Técnica Olio-pintura/ Óleo
Neurria/ Tamaño 81 x 100 cm

Urtea/ Año 2023



Elena Aitzkoa

Ónfalo flor violeta

Teknika/ Técnica Oihala, igeltsua eta pigmentu-hautsa | Tela, escayola y pigmento en polvo
Neurria/ Tamaño 29 x 29 x 2 cm

Urtea/ Año 2025



Faustino Aizkorbe

Torso

Teknika/ Técnica Altzairua/ Acero
Neurria/ Tamaño 50 x 110 x 40 cm

Urtea/ Año 2023



Maider Aldasoro

Muñekita

Teknika/ Técnica Oihala, aluminioa, burdina, nylona | Tela, aluminio, hierro, nylon
Neurria/ Tamaño 27 x 70 x 15 cm

Urtea/ Año 2026



Greta Alfaro

Solitude

Teknika/ Técnica Kanal bakarreko bideoa. HD, kolorea, soinua. | Vídeo monocal. HD, color,
Neurria/ Tamaño 24 min.

Urtea/ Año 2020



Lorea Alfaro

BLULUV

Teknika/ Técnica Zeta gaineko estanzazio digitala | Estampación digital sobre seda
Neurria/ Tamaño 100 x 100 cm

Urtea/ Año 2019



José Ramón Anda

“Ez da NO, Nafarroa Oinez da”

Teknika/ Técnica Haritza | Roble

Neurria/ Tamaño 30 x 30 x 5,50 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

Urtea/ Año 2026



Ibon Aranberri

Zerumugak

Teknika/ Técnica Paper gaineko serigrafia | Serigrafía sobre papel
Neurria/ Tamaño 47 x 78 cm unitatea (11 unitate) | unidad (11 unidades)

Urtea/ Año 2001

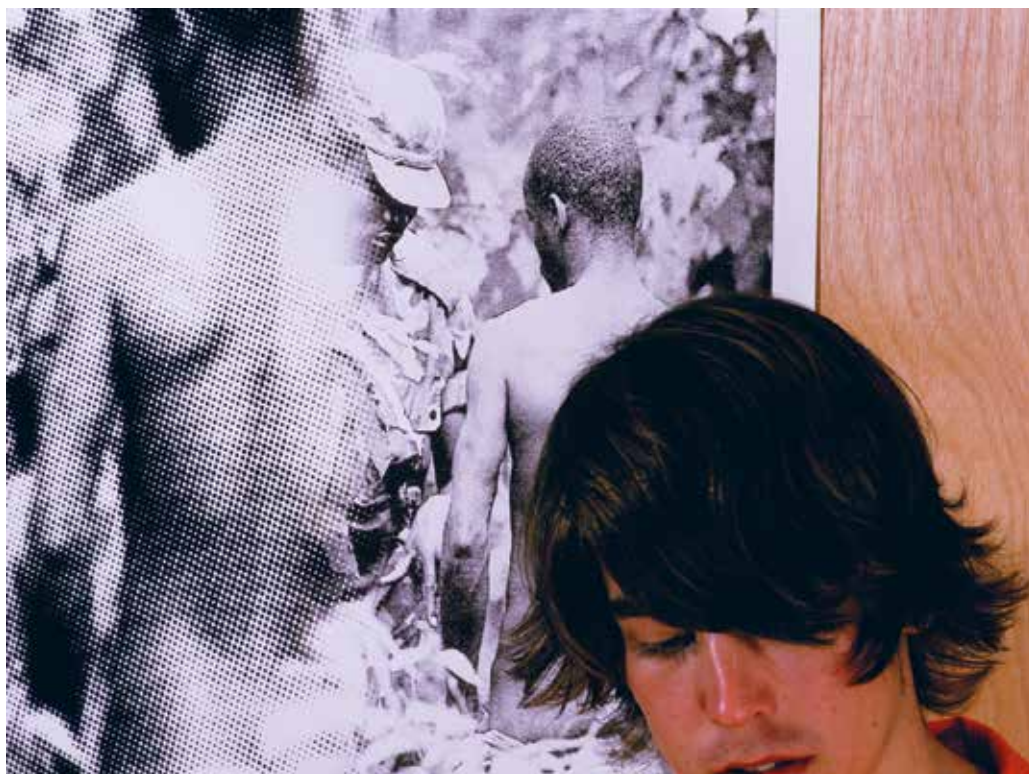


Txaro Arrazola

EZ NIRE IZENEAN

Teknika/ Técnica Ohol gaineko mistoa | Mixta sobre tabla
Neurria/ Tamaño 23 x 27 cm

Urtea/ Año 2025



Txomin Badiola

WTSHTF (Iker cabeza fondo negro)

Teknika/ Técnica Zuzeneko argazkia | Fotografía directa
Neurria/ Tamaño 93 x127 cm

Urtea/ Año 2003



Javier Balda

Buruz behera

Teknika/ Técnica Mihise eta zur gaineko akriliko eta olio-pintura, papera eta pvc | Acrilica, óleo, papel y pvc, sobre lienzo y madera

Neurria/ Tamaño 80 x 84 x 8 cm

Urtea/ Año 2021-2026



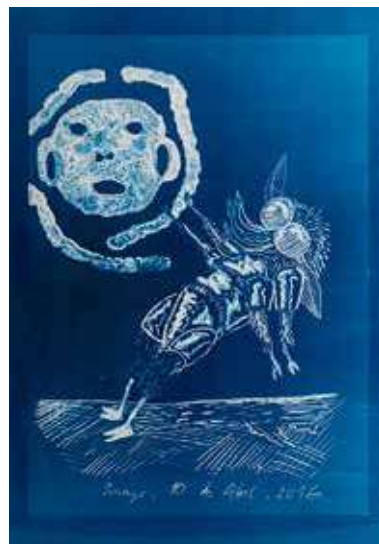
Maddi Barber

Gorria

Teknika/ Técnica 16 mm digitalera transferituta, kolorean eta estereoan | 16
mm transferidos a digital, color y estéreo

Neurria/ Tamaño 2K, 4:3, 22 min

Urtea/ Año 2020



Nadia Barkate

Serie "No hoy ni mañana"

Teknika/ Técnica Zianotipia (marrazki markodun monotipoa) | Cianotipia
(dibujo enmarcado monotipo)

Neurria/ Tamaño 105 x 75 cm unitatea (3 unitate) | unidad (3 unidades)

Urtea/ Año 2016



Baroja Collet

Espacio reparador

Teknika/ Técnica Jatorrizko brontzea / Bronze original
Neurria/ Tamaño 22 x 29 x 48 cm

Urtea/ Año 2011



Clemente Bernad

S/T. Sevilla, 2013. Del libro “Imagina cuántas palabras”

Teknika/ Técnica Paper gaineko Giclée inprimaketa| Impresión Giclée sobre
papel

Neurria/ Tamaño 40 x 49 cm

Urtea/ Año 2013



Leo Burge

Construcción Moldeada (Crudo/Avellana)

Teknika/ Técnica Partzialki esmaltatutako burdin moldekatua | Hierro moldeado y
parcialmente esmaltado

Neurria/ Tamaño 192 x 21 x 4 cm; 36 x 82 x 2 cm

Urtea/ Año 2025



Carlos Cánovas

Madrid, 2022 (De la serie "Vida secreta")

Teknika/ Técnica Kontserbazio-paper gaineko argazki digitala| Fotografía digital
sobre papel de conservación

Neurria/ Tamaño 94,5 x 77 cm

Urtea/ Año 2022

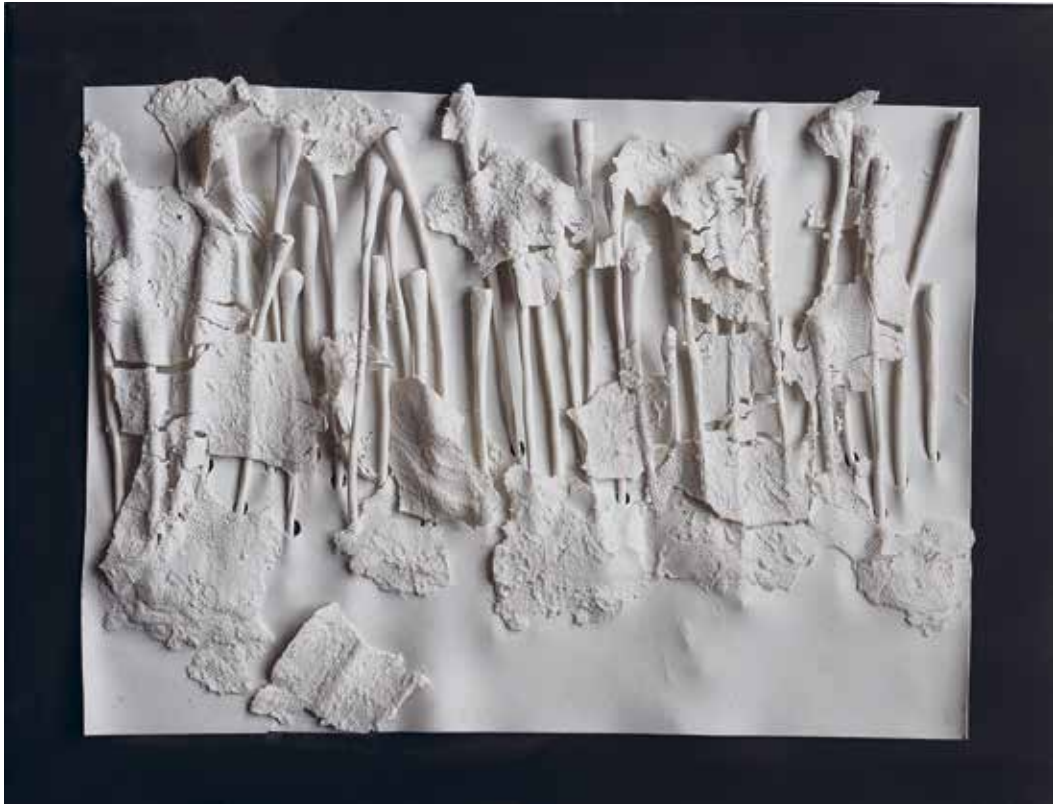


Jorge Cardarelli

Cartografía espiritual

Teknika/ Técnica Kristal eta zur gaineko mistoa | Mixta sobre cristal y madera
 Neurria/ Tamaño 78 x 130 cm; 42 x 57 cm unitatea (6 unitate) | unidad (6 unidades)

Urtea/ Año 2026



Concha Cilveti

Baso-larrutzea

Teknika/ Técnica Zeramika, portzelana eta metala | Cerámica, porcelana y metal
Neurria/ Tamaño 32 x 42 cm

Urtea/ Año 2020



June Crespo

Izenbururik gabe (Molar) 2026

Teknika/ Técnica Porlana, erretsina akrilkoa, ehuna| Cemento, resina acrílica, tejido
Neurria/ Tamaño 28 x 47 x 9 cm

Urtea/ Año 2026

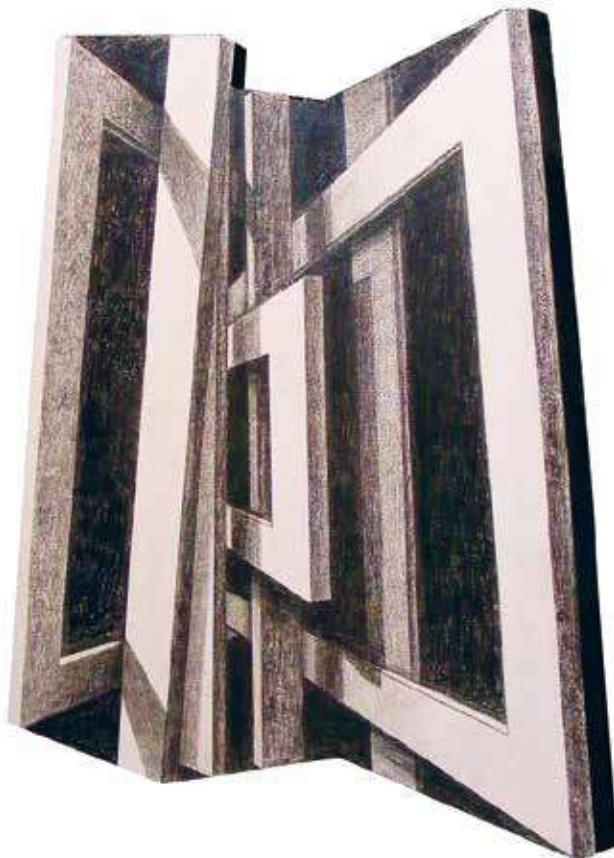


Josette Dacosta

Gaua espazio kosmikoan/Noche en el espacio cósmico

Teknika/ Técnica Oihal gaineko olio-pintura| Óleo sobre tela
Neurria/ Tamaño 50 x 50 cm

Urtea/ Año 2024



Bingen de Pedro

Amets

Teknika/ Técnica Zur gaineko grafito zigilatua | Grafito sellado sobre madera
Neurria/ Tamaño 70 x 62 cm

Urtea/ Año 2024

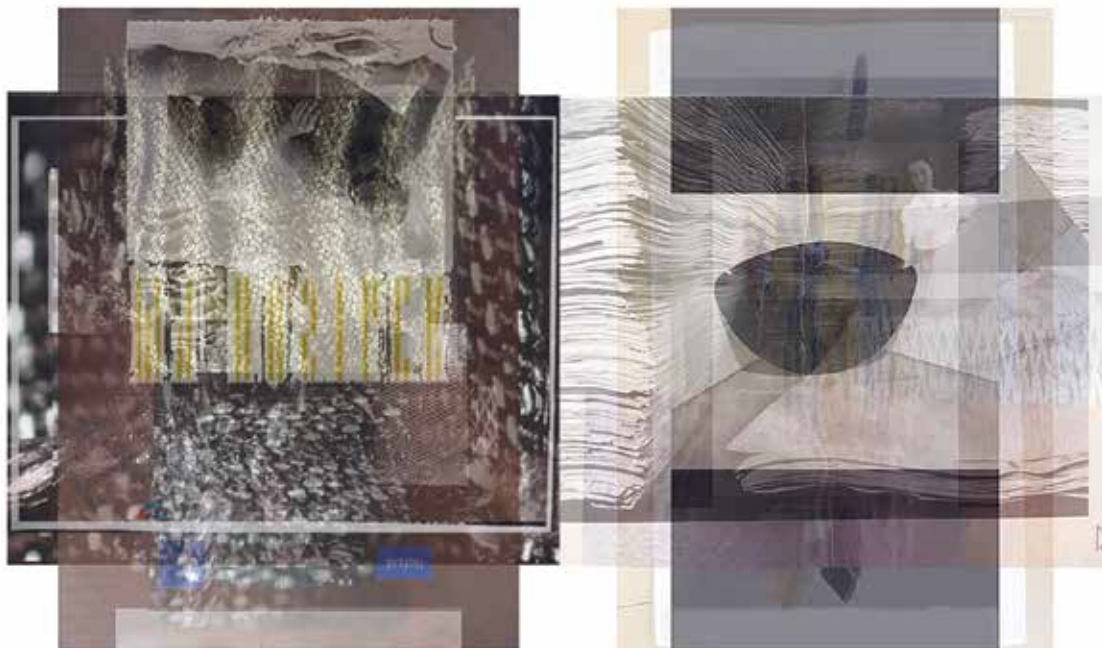


Xabier De Zerio

Barrumbe

Teknika/ Técnica Haritza eta burdina | Roble y hierro
Neurria/ Tamaño 154 x 38 x 28 cm

Urtea/ Año 2006



Naia del Castillo

Izenbururik gabe/Sin título

Teknika/ Técnica Inprimatze-digitala: Ultra Smooth Hahnemühle paper gaineko tinta pigmentatua
 | Impresión digital: tinta pigmentada en papel Ultra Smooth de Hahnemühle
 Neurria/ Tamaño 21 x 29 cm

Urtea/ Año 2022

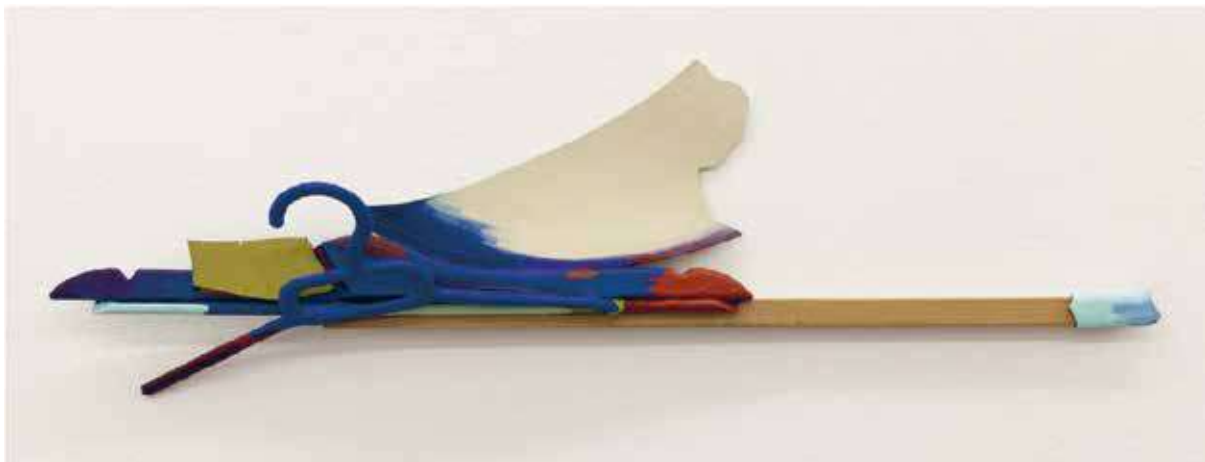


Fermín Díez de Ulzurrun

Martillo doble

Teknika/ Técnica Burdina / Hierro
Neurria/ Tamaño 50 x 50 x 14 cm

Urtea/ Año 2025



Miren Doiz

ST (en ninguna parte en ningún lugar III)

Teknika/ Técnica Zura, plastikoa, linolia, azulejoa, oihalezko zinta itsaskorra, erretxina eta pintura akrilikoa | Madera, plástico, linóleo, azulejo, cinta adhesiva de tela, resina y pintura acrílica

Neurria/ Tamaño 26 x 71 x 10 cm

Urtea/ Año 2023



Celia Eslava

Izenbururik gabe/Sin título - Hilos de agua

Teknika/ Técnica Alabastro | Alabastro

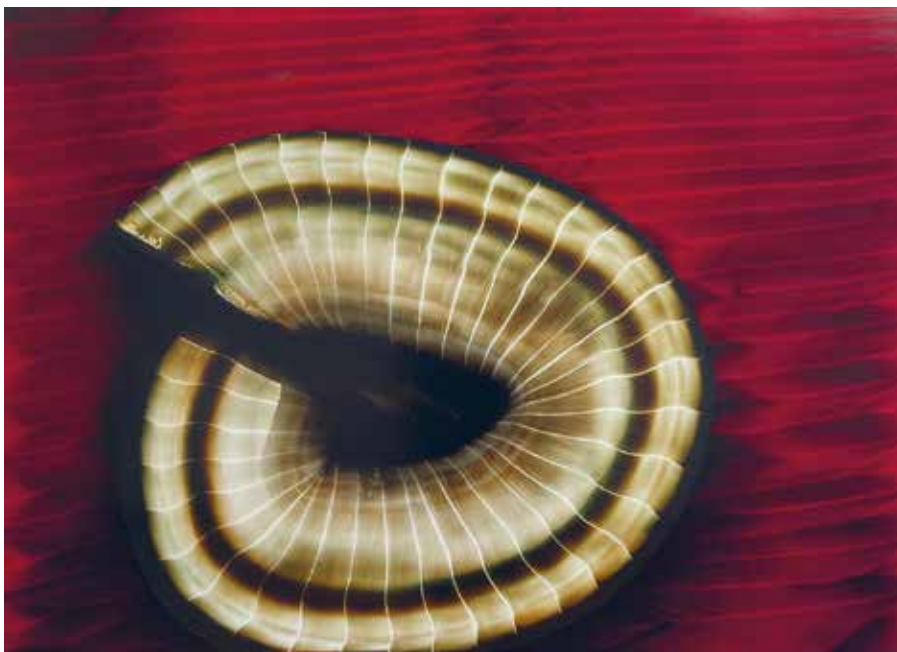
Neurria/ Tamaño 17 x 26 x 26 cm

Urtea/ Año 2019

Teknika/ Técnica Portzelana eta kotoizko haria | Porcelana, hilo de algodón

Neurria/ Tamaño 300 cm unitatea (3 unitate) | unidad (3 unidades)

Urtea/ Año 2021



Andoni Euba

“COLECCIONABLE EXPUESTO”

Teknika/ Técnica “Green Panel” ohol gaineko olio-pintura | Óleo sobre tabla
“Green Panel”

Neurria/ Tamaño 92 x 127 cm

Urtea/ Año 2000, San Francisco, California



Jon Mikel Euba

Condensed Velazquez (H/V) 2/3

Teknika/ Técnica Serigrafía | Serigrafía
Neurria/ Tamaño 100 x 170 cm

Urtea/ Año 2008



Leopoldo Ferrán

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Ohol gaineko pigmentua | Pigmento sobre tabla
Neurria/ Tamaño 100 x 70 cm

Urtea/ Año 2026



Txaro Fontalba

Umbilical

Teknika/ Técnica Collage fotografikoa, esmaltea, olio eta aluminiozko markoa | Collage fotográfico, esmalte, óleo y marco de aluminio

Neurria/ Tamaño 86 x 77 cm; 77 x 86 cm

Urtea/ Año 2026



Usoa Fullaondo

Amor antiguo

Teknika/ Técnica Paper gaineko arkatza | Lápiz sobre papel
Neurria/ Tamaño 70 x 100 cm

Urtea/ Año 2024



Iñaki Garmendia

I.M (Estudio para I.M)

Teknika/ Técnica Hormigoizko molde-lana | Vaciado de hormigón
Neurria/ Tamaño 42 X 20 x19 cm

Urtea/ Año 2019



Ángel Garraza

Apuntes del natural

Teknika/ Técnica Buztin txamotatua | Arcilla chamotada
Neurria/ Tamaño 36 x 36 x 33 cm

Urtea/ Año 2024



Kepa Garraza

Caracalla

Teknika/ Técnica Paper gaineko pastela | Pastel sobre papel
Neurria/ Tamaño 70 x 50 cm

Urtea/ Año 2018



Asunción Goikoetxea

OROI

Teknika/ Técnica Mihise gaineko paperean tinta, akriliko eta grafitoa |
Tinta, acrílico y grafito en papel sobre lienzo
Neurria/ Tamaño 162 x 147 cm

Urtea/ Año 2020



Patrick Grijalvo

Contemporary temple

Teknika/ Técnica Collagea / Collage
Neurria/ Tamaño 120 x 100 cm

Urtea/ Año 2026



Mari Puri Herrero

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Akwarela / Acuarela
Neurria/ Tamaño 27 x 40 cm

Urtea/ Año 2016



Reyes Ibarrondo

Serie Sombras 0+5

Teknika/ Técnica Pistola aerografikoaz aplikatutako akrilikoa | Acrílico aplicado con pistola aerográfica
Neurria/ Tamaño 162 x 114 cm

Urtea/ Año 2026



Zaloa Ipiña

Nongoak gara?

Teknika/ Técnica Digitalki inprimatutako oihalez forratutako maleta zaharrak eta paleta |
Maletas viejas forradas de tela impresa digitalmente y palet
Neurria/ Tamaño 70 x 120 x 80 cm

Urtea/ Año 2022



Pello Irazu

Mimendi II-A

Teknika/ Técnica Zinta itsaskorra eta paper gaineko pintura | Cinta adhesiva y pintura
sobre papel

Neurria/ Tamaño 100 x 70 cm

Urtea/ Año 2001



Carlos Irijalba

Pahoehoe 2018

Teknika/ Técnica Tinta pigmentatuen inprimatzea | Impresión de tintas pigmentadas
Neurria/ Tamaño 77 x 107 cm

Urtea/ Año 2018



Oier Iruretagoiena

BIRD & BONE I

Teknika/ Técnica Paperezko pasta eta pinu-zura | Pasta de papel y madera de pino
Neurria/ Tamaño 113 x 51 x 43 cm

Urtea/ Año 2018



Fermín Jiménez Landa

Romero Canela Pino

Teknika/ Técnica Collagea | Collage
 Neurria/ Tamaño 65 x 60 cm unitatea (3 unitate) | unitatea (3 unitate)

Urtea/ Año 2026



Jesús Mari Lazkano

RAUDF - JORDEN IV

Teknika/ Técnica Pastel eta lapitza / Pastel y lápiz
Neurria/ Tamaño 52 x 67 cm

Urtea/ Año 2022



Mikel Lertxundi

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Hormako erliebea: harria, egurra eta burdina | Relieve de pared:
piedra, madera y hierro

Neurria/ Tamaño 26 x 23,5 x 9,5 cm

Urtea/ Año 2022



Remigio Mendiburu

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Paper gaineko tinta | Tinta sobre papel
Neurria/ Tamaño 70 x 100 cm

Urtea/ Año 1978



Juan Mieg

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Mihise gaineko olio-pintura | Óleo sobre lienzo
Neurria/ Tamaño 130 x 97 cm



Amaia Molinet

Tierra quemada (Totem)

Teknika/ Técnica Burdinazko eta arantzazko eskultura | Escultura de hierro y espigas
Neurria/ Tamaño 200 x 50 x 50 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

Urtea/ Año 2025



Idoia Montón

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Paper gaineko akrilikoa eta collagea | Acrílico y collage sobre papel
Neurria/ Tamaño 35 x 60 cm

Urtea/ Año 2015



Ángela Moreno

2026_Vivimos en un avispero

Teknika/ Técnica Tinta, ehundutako kobrezko haria | Tinta, hilo de cobre tejido
Neurria/ Tamaño 40 x 56 cm

Urtea/ Año 2026



Hasier Moreno

Iraileko hodeiak

Teknika/ Técnica Akwarela / Acuarela
Neurria/ Tamaño 92 x 110 cm

Urtea/ Año 2026

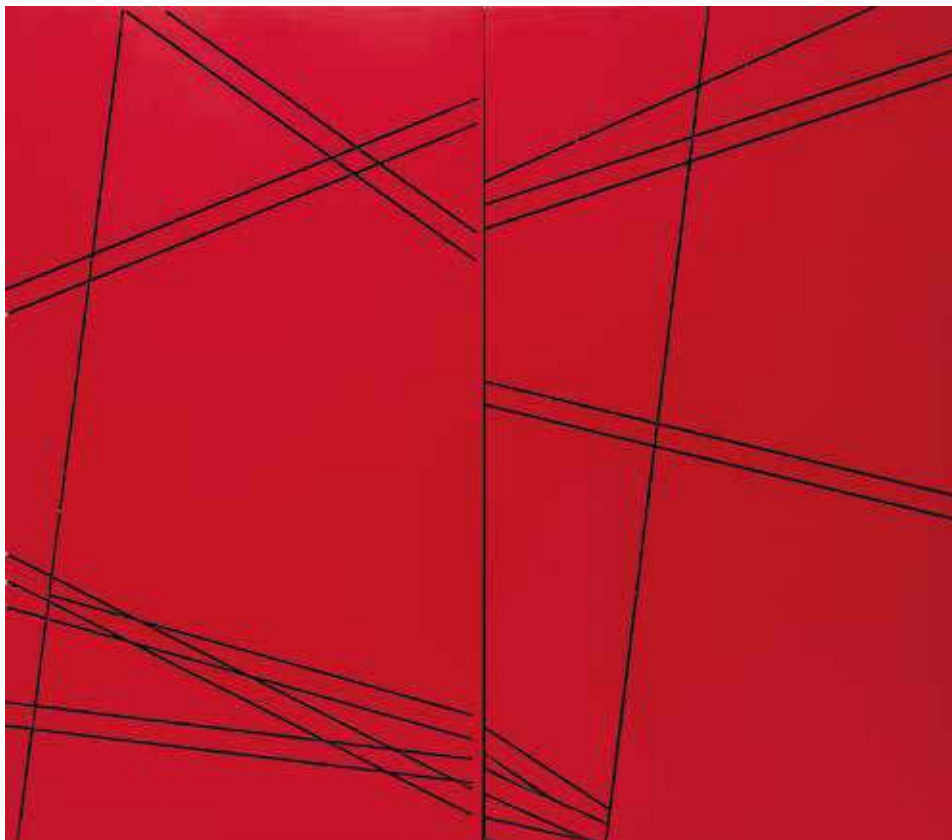


Xabier Morrás

Barclay-Vesey Building (New York)

Teknika/ Técnica Mistoia | Mixta
Neurria/ Tamaño 90 x 55 cm

Urtea/ Año 2024



Manu Muniategiandikoetxea

Rosa

Teknika/ Técnica Zur gaineko akrilikoa | Acrílico sobre madera
Neurria/ Tamaño 92 x 106 cm Diptikoa | Díptico

Urtea/ Año 2021



Itziar Okariz

"Tregar edificios". Edificio Abando RENFE, Plaza Circular, Bilbao. 2003

Teknika/ Técnica Ekintza/Argazkia | Acción/Fotografía
Neurria/ Tamaño 70 x 100 cm

Urtea/ Año 2003

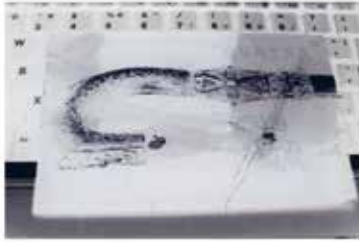


Mikel Okiñena

Metak

Teknika/ Técnica Kolorezko metakrilatoa | Metacrilato de colores
Neurria/ Tamaño 61 x 30 x 30 cm

Urtea/ Año 2025-2026



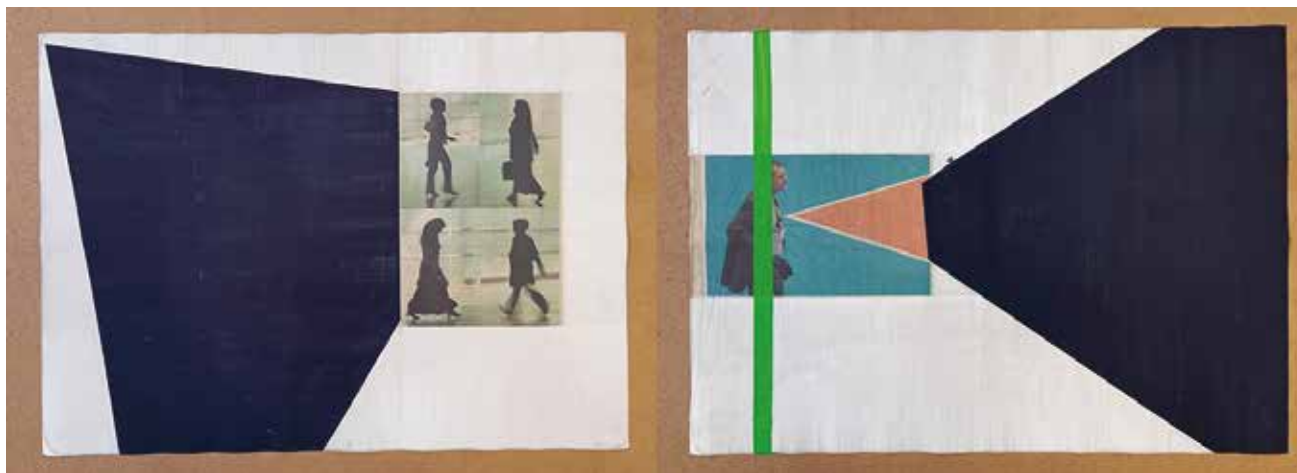
Eugenio Ortiz

Serie (A) Paris, 2022

Teknika/ Técnica Inprimaketa digitala metakrilatoan aluminio zurizko bastidorean muntatua | Impresión digital en metacrilato montadas en bastidor de aluminio blanco

Neurria/ Tamaño 17 x 30 cm unitatea (unitate 1) | unidad (1 unidad)
30 x 17 cm unitatea (3 unitate) | unidad (3 unidades)

Urtea/ Año 2022



Fernando Pagola

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Paper gaineko pintura, zurezko bastidore gainean muntatua

Pintura sobre papel, montado sobre bastidor de madera

Neurria/ Tamaño 56 x 82 x 6 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

Urtea/ Año 2026



Damaris Pan

Bostu Zartxil

Teknika/ Técnica Mihise gaineko olio-pintura | Óleo sobre lienzo
Neurria/ Tamaño 80 x 60 cm

Urtea/ Año 2021



Oaia Peruarena

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Mihise gaineko olio-pintura | Óleo sobre lienzo
Neurria/ Tamaño 81 x 100 cm

Urtea/ Año 2025



Sergio Prego

KO Stretch

Teknika/ Técnica Paper gaineko bolaluma | Bolígrafo sobre papel
Neurria/ Tamaño 100 x 70 cm

Urtea/ Año 2023



Mabi Revuelta

HEXENTEXTE

Teknika/ Ikus-entzunezkoa | Audiovisual
Neurria/ Tamaño 4K/ 08:07 min

Urtea/ Año 2026



Ana Riaño

RRSS. Maria VanOosterwijck

Teknika/ Técnica Paper gaineko akrilikoa | Acrílico sobre papel
Neurria/ Tamaño 100 x 70 cm

Urtea/ Año 2024



Koko Rico

Cenotafio

Teknika/ Técnica Brontzezko galdaketa argizari galduan | Fundición en bronce a la cera perdida

Neurria/ Tamaño 100 x 26 x 17 cm

Urtea/ Año 2008



David Rodríguez Caballero

Shadows, 2017 - Untitled, 2012

Teknika/ Técnica Paper japoniar gaineko akuatinta eta akuafortea | Aguatinta y aguafuerte sobre papel japonés

Neurria/ Tamaño 119 x 89 cm

Urtea/ Año 2012

Teknika/ Técnica Aluminioa/esmaltea | Aluminio/esmalte

Neurria/ Tamaño 50 x 50 cm

Urtea/ Año 2012



Teresa Sabaté

Ander eta Iñigo

Teknika/ Técnica Mistoa| Mixta
 Neurria/ Tamaño 73 x 116 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

Urtea/ Año 2026

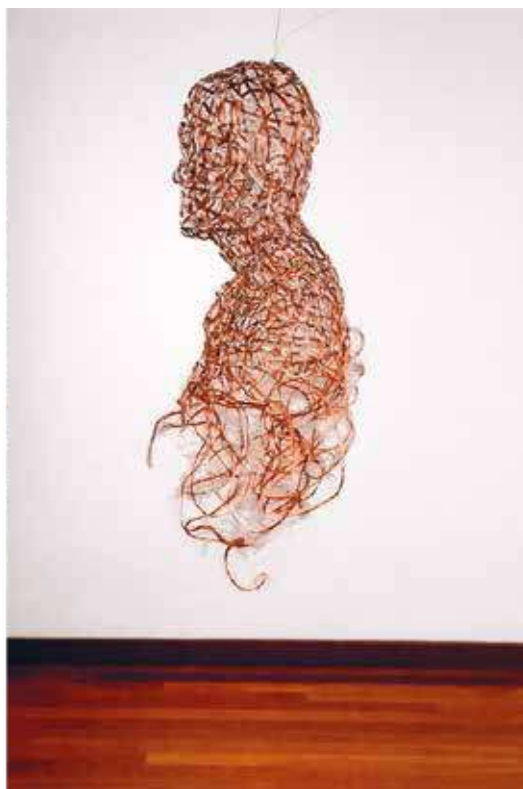


Ixone Sádaba

Echar el olvido al futuro #5

Teknika/ Técnica Horma gaineko eskultura, laneko buzoa, negatiboak
 | Escultura sobre pared, buzo de trabajo, negativos
 Neurria/ Tamaño 50 x 60 x 60 cm

Urtea/ Año 2023



Dora Salazar

Sirgueras - Busto

Teknika/ Técnica Serigrafía | Serigrafía
 Neurria/ Tamaño 100 x 70 cm
 Urtea/ Año 2025

Teknika/ Técnica Kobrezko haria eta eztainua | Hilo de cobre y estaño
 Neurria/ Tamaño 60 x 40 x 25 cm
 Urtea/ Año 2013



José Antonio Sistiaga

Serie: Velocidad, luz, color

Teknika/ Técnica Bi olioizko collagea kartoi gainean | Collage de dos óleos
sobre cartón

Neurria/ Tamaño 32 x 23 cm; 25 x 17,5 cm

Urtea/ Año 2014-2015



Natalia Suárez

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Mihise gaineko olio-pintura, espraia eta akrilikoa | Óleo,
spray y acrílico sobre lienzo

Neurria/ Tamaño 100 x 100 cm

Urtea/ Año 2023



Amaya Suberviola

STPL-028

Teknika/ Técnica Laserrez ebakitako paper gaineko akuarela eta gouachea mihizatzea |
Ensamblaje de acuarela y gouache sobre papel cortado con láser

Neurria/ Tamaño 25 x 35 cm

Urtea/ Año 2022



Mertxe Sueskun

AIZIAKIN (con viento)

Teknika/ Técnica Burdinazko hagaxka eta xafla | Varilla de hierro y chapa
Neurria/ Tamaño 183 x 60 x 28 cm

Urtea/ Año 90eko hamarkada | Década de los 90



Susana Talayero

"L'Occasione"

Teknika/ Técnica Kalkografiazko grabatua | Grabado calcográfico
Neurria/ Tamaño 56 x 76 cm

Urtea/ Año 2011



Alain Urrutia

Regard sur le regard #4

Teknika/ Técnica Taula gaineko olio-pintura lihoan | Óleo en lino sobre tabla
Neurria/ Tamaño 23 x 17 cm

Urtea/ Año 2025



Azucena Vieites

Serie Pirates on Parade

Teknika/ Técnica Inprimatze-digitala | Impresión digital
Neurria/ Tamaño 80 x 57 cm

Urtea/ Año 2002



Begoña Zubero

GDP/GENTE DEL PO. SERIE SPONDE Nº13

Teknika/ Técnica 310 gr-ko Fine Art paper gaineko tinta mineralen inprimaketa

Impresión tintas minerales sobre papel Fine Art 310 gr

Neurria/ Tamaño 110 x 160 cm

Urtea/ Año 2017 / 2025



José Luis Zumeta

Izenbururik gabe / Sin título

Teknika/ Técnica Serigrafía | Serigrafía
Neurria/ Tamaño 113 x 76 cm

Urtea/ Año 2012



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala



AYUNTAMIENTO DE VIANA
VIANAKO UDALA

OINEZ
Bidean bat gara

