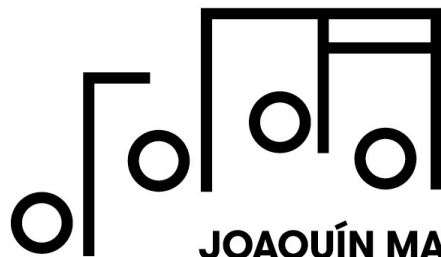




ESCUELA ESPECIAL DE MÚSICA “JOAQUÍN MAYA”

MEMORIA CURSO 2021-2022



JOAQUÍN MAYA

Escuela especial de música
Musika eskola berezia

Datos a 16 de junio de 2022



INDICE

1. Datos académicos
 - a) Matrícula del alumnado
 - b) Solicitudes de cambio de instrumento y profesor/a
 - c) Solicitudes de cambio de grupo de lenguaje musical y armonía
 - d) Estadísticas de preinscripción y matrícula por canales
 - e) Admisión de nuevo alumnado
 - f) Matriculación en agrupaciones
 - g) Pruebas de acceso al Conservatorio Profesional
 - h) Cursos monográficos
2. Actividades del alumnado
 - a) Conciertos y audiciones de alumnos/as (solistas)
 - b) Premios
3. Participación de alumnado en eventos fuera de la Escuela
4. Conciertos de primavera y conciertos de fin de curso.
5. Conciertos didácticos de músicos profesionales
6. III Semana Histórica: Clasicismo
7. Proyectos de Innovación Educativa
8. Cursos de reciclaje para el profesorado
9. Orquesta Sinfónica de Navarra
10. Orquesta de Euskadi
11. Presencia de la Escuela en redes sociales



1. DATOS ACADÉMICOS

a. MATRÍCULA DE ALUMNADO¹:

| | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| Total alumnado | 1228 | 1305 | 1280 | 1170 | 948 | 1074 |
| Alumnado Oficial (sigue el Plan de Centro) | 1045 | 1057 | 1044 | 984 | 895 | 955 |
| Alumnado matriculado solo en Agrupación | 116 | 187 | 170 | 100 | 0 | 58 |
| Alumnado de Cursos Monográficos | 67 | 61 | 66 | 86 | 53 | 61 |

b. SOLICITUDES DE CAMBIO DE INSTRUMENTO, PROFESOR

| | Cambio de instrumento | Cambio de profesor |
|------------------------|-----------------------|--------------------|
| Curso 2015-2016 | 57 | 13 |
| Curso 2016-2017 | 40 | 7 |
| Curso 2017-2018 | 56 | 11 |
| Curso 2018-2019 | 57 | 9 |
| Curso 2019-2020 | 64 | 6 |
| Curso 2020-2021 | 62 | 4 |
| Curso 2021-2022 | 70 | 6 |

- Solicitudes de cambio de instrumento pendientes en 2021/2022
 - o 3 de batería
- Solicitudes de cambio de profesor/a pendientes en 2021/2022= 0 (todas concedidas)

2022/2023:

- Solicitudes de cambio de instrumento: 69
- Solicitudes de cambio de profesor/a: 11

¹ Datos a 5 de junio de 2019



c. SOLICITUDES DE CAMBIO DE GRUPO DE LENGUAJE MUSICAL

| Curso | Total solicitudes | Concedidas | Denegadas |
|------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|
| 2015-2016 | 80 | 80 | 0 |
| 2016-2017 | 149 | 120 | 29 |
| 2017-2018 | 171 | 111 | 60 |
| 2018-2019 | 89 | 53 | 36 |
| 2019-2020 | 93 | 60 | 33 |
| 2020-2021 | 73 | 55 | 18 |
| 2021-2022 | 76 | 42 | 34² |

² 19 denegadas por no estar en ninguno de los supuestos recogidos en la Normativa de Funcionamiento Interno



d. ESTADÍSTICAS DE PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA POR CANALES

| | | | Curso 2016/ 2017 | Curso 2017 /2018 | Curso 2018/ 2019 | Curso 2019/ 2020 | Curso 2020/ 2021 | Curso 2021/ 2022 |
|-----------------------|-----------------------|------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| PREINSCRIPCIÓN | Presencial Escuela | nº | 109 | 112 | 81 | 0 | 0 | 0 |
| | | % | 18,44% | 15,77% | 11,20% | | | |
| | WEB | nº | 343 | 403 | 459 | 600 | 488 | 538 |
| | | % | 58,04% | 56,78% | 63,49% | 80,21% | 85,61% | 85,94% |
| | 010 | nº | 139 | 195 | 183 | 148 | 82 | 88 |
| | | % | 23,52% | 27,46% | 25,31% | 19,79% | 14,39% | 14,06% |
| TOTAL | nº | 591 | 710 | 723 | 748 | 570 | 626 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------|
| MATRÍCULA ANTIGUOS ALUMNOS | Presencial Escuela | nº | 484 | 326 | 274 | 211 | - | |
| | | % | 61,58 | 42,95 | 36,78 | 26,78% | - | |
| | WEB | nº | 278 | 370 | 421 | 510 | 795 | 700 |
| | | % | 35,37 | 48,75 | 56,51 | 64,72% | 100% | 100% |
| | 010 | nº | 24 | 63 | 50 | 67 | - | |
| | | % | 3,05 | 8,3 | 6,71 | 8,50% | - | |
| TOTAL | nº | 786 | 759 | 745 | 788 | 795 | 700 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|---------|
| MATRÍCULA NUEVO ALUMNADO | Presencial Escuela | nº | 54 | 61 | - | - | - | - |
| | | % | 61,36% | 63,54% | - | - | - | |
| | WEB | nº | 26 | 32 | 93 | 74 | 103 | 118 |
| | | % | 29,54% | 33,33% | 74,4 | 70,48% | 85,1% | 100,00% |
| | 010 | nº | 8 | 3 | 32 | 31 | 18 | |
| | | % | 9,10% | 3,12% | 25,60% | 29,52% | 14,9% | |
| TOTAL | nº | 88 | 96 | 125 | 105 | 121 | 118 | |

IMPORTANTE MATRÍCULA NUEVO ALUMNADO: DATOS DE MATRÍCULA DE JUNIO. No se incluyen las admisiones y matrícula de lista de espera. **A FINAL DEL CURSO 2021-2022 HAY 279 ALUMNOS/AS MATRICULADOS/AS EN INICIACIÓN.**



e. **ADMISIÓN NUEVO ALUMNADO CURSO 2020-2021**

- **Relación preinscripción – oferta de plazas**

| | Número de preinscripciones (antes de pasar validación) | Nº preinscripciones válidas | Oferta de plazas SORTEO junio | Nº preinscritos convocados | Nº preinscritos sin convocar | Matriculados iniciación fin de curso |
|------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 2022-2023 | 552 | 531 | | | | |
| 2021-2022 | 626 | 612 | 130 | 612 (100%)³ | 0 | 279 |
| 2020-2021 | 570 | 564 | 140 | 330 (58.5%) | 234 | 228 |
| 2019-2020 | 748 | 732 | 120 | 506 (69.1%) | 226 | 220 |
| 2018-2019 | 723 | 702 | 150 | 586 (83.4%) | 116 | 267 |
| 2017-2018 | 710 | | 125 | 486 (68.4%) | 214 | 237 |
| 2016-2017 | 591 | | 88 | 303 (51.2%) | 288 | 203 |

³ Los últimos 58 adultos convocados no pueden coger plaza porque ya se han adjudicado todas.



| <u>CURSO ACADÉMICO</u> | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 |
|---------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------------|
| Número de preinscripciones | 723 | 748 | 570 | 626 |
| Preinscripciones que no cumplían requisitos (padrón...) | 21 | 16 | 6 | 14 |
| Preinscripciones válidas | 702 | 732 | 564 | 612 |
| Oferta de plazas SORTEO junio | 150 | 125 | 140 | 130 |
| Matriculados junio | 125 | 105 | 121 | 118 |
| Segunda oferta de vacantes | 11/10/2018 | 11/10/2019 | 3/11/2020 | 25/6/2021 |
| Nº plazas segunda oferta | 91 | 74 | 56 | 30 |
| Nº llamados de lista de espera | 210 | 180 | 50 | 33 |
| Nº matriculados | 69 | 61 | 28 | 22 |
| Tercera oferta de vacantes | 25/10/2018 | 23/10/2019 | 16/11/2020 | 27/10/2021 |
| Nº plazas tercera oferta | 43 | 17 | 29 | 115 |
| Nº llamados de lista de espera | 120 | 49 | 50 | 200 |
| Nº matriculados | 30 | 5 | 17 | 64 |
| Cuarta oferta de vacantes | 15/11/2018 | 13/11/2019 | 12/01/2021 | 10/11/2021 |
| <u>Nº plazas cuartas oferta</u> | 17 | 11 | 22 | 52 |
| <u>Nº llamados lista espera</u> | 50 | 50 | 50 | 122 |
| Nº matriculados | 11 | 10 | 21 | 28 |
| Quinta oferta de vacantes | 29/1/2019 | 27/1/2020 | 02/02/2021 | 10/02/2022 |
| Nº plazas quinta oferta | 19 | 19 | 10 | 42 |
| Nº llamados lista espera | 55⁴ | 75 | 20 | 120⁵ |
| Nº matriculados | 17 | 16 | 9 | 12 |
| Sexta oferta de vacantes | --- | 10/2/2020 | 23/02/2021 | 24/02/2021 |
| Nº plazas sexta oferta | | 8 | 13 | 32 |
| Nº llamados lista espera | | 30 | 20 | 249⁶ |
| Nº matriculados | | 7 | 9 | 32 |

⁴ 41 menores de 30 años (agotada lista)

14 mayores de 30 años

⁵ **Curso 2021-2022** Con la autorización del Consejo de Centro, se convoca a las 120 primeras personas preinscritas –mayores y menores- que, habiendo sido convocadas en fechas anteriores, no formalizaron matrícula

⁶ Se convoca a 123 preinscritos –menores y mayores- convocados anteriormente que no formalizaron matrícula + 126 mayores preinscritos convocados por primera vez.



ALUMNOS/AS POR ASIGNATURA DEL CURSO 2021-2022 (datos a 10 de junio de 2022)

| ASIGNATURAS | INIC. | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | 7º | 8º | TOTAL |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| ACORDEON | 28 | 6 | 9 | 5 | 8 | 1 | 4 | 1 | 1 | 63 |
| AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL | | | | | | | | | | 64 |
| BAJO ELECTRICO | 5 | 1 | 10 | 3 | 2 | | 1 | | | 22 |
| BATERIA | 3 | 8 | 9 | 5 | | 1 | 3 | 2 | | 31 |
| BOMBARDINO | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | | | | | 11 |
| CANTO | 5 | 3 | 1 | 4 | 3 | | 1 | | 1 | 18 |
| CLARINETE | 27 | 14 | 6 | 6 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 66 |
| CONTRABAJO | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 15 |
| CURSOS MONOGRÁFICOS | | | | | | | | | | 61 |
| FAGOT | 7 | 2 | 1 | 3 | | | 1 | | 2 | 16 |
| FLAUTA | 17 | 5 | 8 | 13 | 6 | 6 | 4 | 2 | 1 | 62 |
| GUIARRA | 7 | 4 | 8 | 5 | 2 | 4 | | 1 | 2 | 33 |
| GUIARRA ELECTRICA | 11 | 8 | 3 | 4 | | 1 | 1 | | | 28 |
| OBOE | 12 | 2 | 4 | 6 | 5 | | 3 | | | 32 |
| PERCUSION | 11 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 34 |
| PIANO | 42 | 27 | 19 | 21 | 13 | 8 | 8 | 6 | 8 | 152 |
| SAXOFON | 13 | 6 | 7 | 11 | 5 | 8 | | 4 | 1 | 55 |
| TROMBON | 11 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | | 30 |
| TROMPA | 5 | 1 | 2 | 4 | 4 | | 1 | | | 17 |
| TROMPETA | 13 | 4 | 5 | 8 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 47 |
| TXISTU | 18 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 32 |
| VIOLA | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | | 3 | 2 | 2 | 33 |
| VIOLIN | 20 | 13 | 5 | 8 | 4 | 3 | 6 | 2 | 1 | 62 |
| VIOLONCELLO | 10 | 2 | 8 | 3 | 5 | 2 | 1 | 1 | | 32 |
| TOTALES | 279 | 127 | 122 | 124 | 83 | 47 | 49 | 30 | 30 | 1016 |



ALUMNOS/AS POR ASIGNATURA DEL CURSO 2021-2022 (datos a 10 de junio de 2022)

| ASIGNATURAS | INIC. | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | 7º | 8º | TOTAL |
|--------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-------------|
| LENGUAJE MUSICAL | 180 | 118 | 110 | 109 | 96 | 22 | | | | 635 |
| ARMONÍA | | 38 | | | | | | | | 38 |
| CORAL | 180 | 109 | | | | | | | | 289 |
| AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL (2º CICLO) * | | | | | | | | | | 156 |
| TOTALES | 360 | 265 | 110 | 109 | 96 | 22 | 0 | 0 | 0 | 1118 |

* no se incluyen los/as alumnos/as que no siguen el plan de estudios

f. **MATRICULACIÓN EN AGRUPACIONES (alumnado externo)**

| | PREINSCRIPCIÓN | | | MATRÍCULA | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------|----------------|------------|----------------|----------------|----------------|------------|
| | WEB | Presencial | TOTAL | web | 010 | presencial | TOTAL |
| CURSO 2015-2016 | 59 (57,28%) | 44 (42,72%) | 103 | - | | 100% | 103 |
| CURSO 2016-2017 | 85 (73,28%) | 31 (26,72%) | 116 | 35 (30,17%) | | 81 (69,83%) | 116 |
| CURSO 2017-2018 | 77 (81,91%) | 16 (17,02%) | 94 | 40 (50,63%) | | 37 (46,83%) | 79 |
| CURSO 2018-2019 | 84 (82,35%) | 18 (17,02%) | 102 | 67 (87,01%) | 8 (10,38%) | 2 (2,59%) | 77 |
| CURSO 2019-2020 | 95 (80,51%) | 23 (19,49%) | 118 | 67 (72,82%) | 15 (16,30%) | 10 (10,86%) | 77 |
| CURSO 2020-2021 | NO ADMISIÓN POR PANDEMIA. 15 COLABORADORES. | | | | | | |
| CURSO 2021-2022 | 74 | 0 | 74 | 100% | - | - | 58 |

g. **EXÁMENES DE ACCESO AL CONSERVATORIO PROFESIONAL “PABLO SARASATE”**

| Calificación LM 21/22 | INSTRUMENTO | APDO A | APDO B | GLOBAL | ADMITIDO |
|----------------------------------|--------------------|---------------------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| SOBRESALIENTE | TROMPETA | 8,2 | 8,3 | 8,2 | SI |
| BIEN | VIOLÍN | 6,5 | 6,5 | 6,5 | SI |
| BIEN | TROMPETA | 6,4 | 6,4 | ,6,4 | NO |
| BIEN | PIANO | - | - | - | |
| NOTABLE | SAXOFÓN | - | - | - | |
| SOBRESALIENTE | TROMBÓN | 8,4 | 7,6 | 8,1 | SI |
| BIEN | PERCUSIÓN | - | - | - | |
| NOTABLE | TROMPA | 8,8 | 5,8 | 7,9 | SI |
| NOTABLE | TROMPETA | 8,9 | 7,7 | 8,5 | SI |
| BIEN | FLAUTA | 6,4 | 6,7 | 6,5 | no |
| NOTABLE | VIOLA | 6,2 | 7,4 | 6,5 | SI |
| NOTABLE | | 7,1 | 5,3 | 6,6 | SI |
| SOBRESALIENTE | FLAUTA | 8,5 | 9,1 | 8,7 | si |
| BIEN | VIOLÍN | 7,5 | 7,5 | 7,5 | SI |
| APROBADO | CONTRABAJO | 7 | 6,1 | 6,7 | si |
| APROBADO | TXISTU | 7,6 | 5,2 | 6.9 | no |
| | BAJO | 7 | 7,2 | 7,1 | |
| NOTABLE | ELÉCTRICO | | | | si |
| | | PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR | | | |
| | BATERÍA | | | | ¿? |

h. CURSOS MONOGRÁFICOS

Profesor: Xabier Armendáriz Arraiza

En el curso 2021/2022 los cursos se imparten en el salón de actos, haciendo uso de la nueva equipación audiovisual (proyector, pantalla), y del sistema de sonido de la sala.

| CURSO | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|----------------------|------------------|------------------|------------------|
| Audiciones guiadas | 26 | 18 | 25 |
| Grandes compositores | 23 | 13 | 13 |
| Escuchar el arte | 16 | 12 | 11 |
| Ópera y Zarzuela | 25 | 13 | 11 |

2. ACTIVIDADES DEL ALUMNADO

a. ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE PREVENCIÓN (COVID-19)

En el curso 2020/2021 no se pudieron celebrar audiciones y conciertos con público. En 2021/2022 comenzamos con restricciones de aforo, que a final de curso ya no están vigentes. Así, la actividad de la Escuela ha ido creciendo conforme pasaban los meses. La novedad más importante, en cualquier caso, ha sido la presencialidad del público. Las familias, que durante la mayor parte del curso no podían acceder a la zona de aulas del edificio, sí podían acudir al salón de actos para disfrutar en vivo y en directo del trabajo del alumnado.

El salón de actos ha sido el espacio de ensayo de las agrupaciones más grandes. De esta manera podíamos garantizar la distancia de seguridad entre el alumnado de viento. Conforme a las dimensiones del aula o espacio de ensayo, **el número de participantes en las agrupaciones se ha limitado.**

La pandemia ha obligado a reinventar nuestros modos y actividad, y algunas novedades han venido para quedarse. Así, continuamos emitiendo en directo muchos conciertos, y aprovechamos al máximo la posibilidad de anunciar nuestra actividad en las redes sociales de la Escuela (youtube, Facebook, Twitter, Instagram).



b. CONCIERTOS Y AUDICIONES DE ALUMNOS/AS (Solistas)

- **Conciertos de alumnado de las especialidades instrumentales**

En el curso 2021-2022 se celebran desde un principio con presencia de público, cada vez con menos restricciones conforme se cambiaban las medidas para hacer frente a la pandemia por el covid-19

No se pudieron celebrar todas las audiciones de alumnado que deseábamos porque el salón de actos se ha utilizado como sala de ensayos de varias agrupaciones. Por otra parte, había que reservar un tiempo entre audiciones para desalojar, desinfectar y ventilar el salón de actos.

- **Conciertos de alumnado de diferentes especialidades**

Dada la evolución positiva de la pandemia, se recuperan estas actuaciones en las que participa alumnado de diferentes especialidades, con ocho conciertos entre enero y marzo.

- **Conciertos de alumnos de preparación de la Prueba de Acceso**

Cinco conciertos entre el 24 y el 31 de mayo de 2022, con público.

c. PREMIOS

- **Matrículas y accésit 2021/2022**

- 21 matrículas de honor
- 8 accesit 1º
- 3 accesit 2º

- **Concierto-Examen para la obtención de los Premios “Paulino Caballero” y “Pablo Sarasate”.**

Se celebra el miércoles 15 de junio. En el curso 2021-2022 no hay alumnado candidato al premio Caballero. Hay cuatro candidatos/as para el Premio Sarasate (primer ciclo).

- **Concierto de premiados y entrega de diplomas y premios.**

Se celebran dos conciertos el día 16 de junio. Se entregan diplomas y obsequios a los premiados.

Premios “Florencio Ansoleaga”, Matrículas de Honor y Accesit, los conceden directamente los respectivos profesores.

3. **OTROS CONCIERTOS Y EVENTOS**

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Actividades en homenaje a Czerny | Profesorado de piano de las Escuelas de Egüés, Pamplona, Puente la Reina y Tudela | |
| OTRAS ACTIVIDADES | VER MEMORIAS DEL PROFESORADO | |
| Concierto benéfico por Haití Trío en la m Op. 114 de J. Brahms | Profesores Salvador Contreras (clarinete) y Javier Navascués (violonchelo) y Francesca Croccolino (piano) | 26/11/2021 |
| 90 Aniversario Mutiko Alahiak en el Labrit | Alumnado de txistu de todos los niveles. (profesor; Alfonso Iturria) | 27/11/2021 |
| Concierto – conferencia | Profesora Gaby Bultmann. Promueve la actividad el profesor Alfonso Iturria. http://www.gaby-bultmann.de/ | 4/2/2022 |
| Un árbol por Europa – Grupo de trombones | A requerimiento del propio ayuntamiento de Pamplona, el grupo de trombones (que se ha puesto en marcha en el curso 2021/2022) puso la música al acto “Un árbol por Europa” , con la asistencia de concejales del Ayuntamiento y el propio alcalde, Enrique Maya. Como viene siendo habitual en este instrumento, colaboraron exalumnos y el aula de trombón de Conservatorio “Pablo Sarasate”. | 18/2/2022 |
| Trombone Week | Trombone Week del 4 al 8 de abril en las instalaciones de la Ciudad de la Música de Pamplona, sede de los conservatorios Profesional y Superior de Navarra. Participa y disfruta de las actividades de la Semana el alumnado de trombón de la Escuela Joaquín Maya. | 4/4/2022 |
| Encuentro de txistus | (Con la Escuela Joaquín Maya como anfitriona) encuentro de alumnos de txistu de escuelas de música en Pamplona, con pasacalles por el casco viejo y paradas en algunas plazas para tocar algunas danzas en las que participarán danzaris txikis del grupo de danzas Mutiko y otros. | 9/4/2022 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>“El Gigante egoísta” – Teatro Gayarre</p> | <p>El Gigante Egoísta, ópera infantil de Íñigo Casalí. en el Teatro Gayarre los días 11 y 12 de abril de 2022. Un espectáculo organizado por el Conservatorio de Música Pablo Sarasate en el que participó alumnado de coro de la Escuela. (Profesora: Sandra Domínguez)</p> | <p>11/4/2022</p> |
| <p>Conciertos de alumnado de piano jazz del Conservatorio Superior de Navarra.</p> | <p>Tres conciertos promovidos por el profesor Héctor Pérez Capilla para disfrute de todo el profesorado y alumnado de la Escuela. 29 de abril, 22 y 27 de mayo de 2022.</p> | <p>29/4/2022</p> |
| <p>Concierto de exalumnado de flauta de la Escuela</p> | <p>Organizado por el Departamento de Flauta de la Escuela de Música Joaquín Maya (Reyes Moreno, Francisco de Miguel y Rakel Rivera) con la participación de exalumnos de la Escuela que finalizan en el curso 2021/2022 sus estudios en el Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate”.</p> | <p>30/4/2022</p> |
| <p>Concierto de fin de estudios</p> | <p>El exalumno de viola Lucas Sánchez nos regaló un impresionante concierto. Se trataba del programa que había preparado para su concierto de fin de grado superior en Berlín.</p> | <p>3/5/2022</p> |
| <p>Encuentro de flautas</p> | <p>ENCUENTRO DE FLAUTAS en el que participa el Grupo de Flautas de la escuela junto con las flautistas de Alegría y Agurain (Álava). Promueve la actividad Rakel Rivera, profesora de flauta de la Escuela Joaquín Maya.</p> | <p>12/5/2022</p> |
| <p>Concierto Irurita</p> | <p>Irurita da nombre a este proyecto que abarca un repertorio de temas con estilos diferentes y a su vez conectados de manera muy personal. Se muestran cinco temas originales y un arreglo (con voz), orientados al proyecto de fin de estudios de la pianista Alba Gurrea en el grado de interpretación de piano jazz en el Conservatorio Superior de Navarra.</p> | <p>14/5/2022</p> |
| <p>Encuentro de trompas en la Ciudadela</p> | <p>Promueve la actividad el profesor Patxi Tardío. Participan numerosas Escuelas de País Vasco y Navarra, con la Escuela de Música Joaquín Maya</p> | <p>15/5/2022</p> |



| | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | como anfitriona | |
| Conciertos “la voz tejiendo culturas” | Con repertorio procedente de varios países, la profesora de coro Sandra Domínguez organiza este concierto intercultural. Se contó con la presencia de Patricia Ruiz de Irizar, Directora General de Políticas Migratorias e Idoia Saralegui, Directora del Servicio de Convivencia Intercultural y lucha contra el racismo y la xenofobia | 15/5/2022 |
| Actividad organizada por la ANAO: órgano de Santo Domingo | Con la participación de numeroso alumnado de piano de la Escuela, el organista José Luis Echechipía organiza dos visitas al órgano de Santo Domingo en Pamplona, dando la oportunidad de conocer y tocar este instrumento. Por el alto número de alumnado participante, se organizan tres sesiones los días 26 de mayo y 2 de junio. | 26/5/2022 |
| Concierto en la Casa de la Misericordia | Promovido por la profesora de coro Sandra Domínguez, que acude con un grupo de alumnado de coro y la pianista Ainhoa Domínguez a este espacio ofreciendo un concierto con música de Guridi. | 9/6/2022 |
| Concierto – encuentro de música de cámara | Concierto Intercambio de alumnado de Música de Cámara de la Escuela de Música Joaquín Maya con la Escuela de Música y Danza de San Sebastián/Donostiako Musika eta Dantza Eskola Conciertos a las 18:30 y a las 19:30: California Suite de Bolling y Concierto de Películas, con proyección simultánea. | 14/6/2022 |

4. **CONCIERTOS TRIMESTRALES DE NAVIDAD, PRIMAVERA Y FIN DE CURSO**

a. **CONCIERTO DE NAVIDAD**

Con el concierto preparado y organizado y los espacios escénicos reservados (Baluarte y el salón de la Escuela de Música), tuvimos que suspender el concierto por la situación epidemiológica.



b. CONCIERTOS DE PRIMAVERA

En el curso 2021/2022 hemos cambiado el formato de este concierto trimestral. Habitualmente suspendíamos las clases para facilitar la asistencia del alumnado y para que el profesorado que no dirige agrupaciones pudiera, por una parte, conocer y valorar cómo se desenvuelve su alumnado en los grupos y, por otra, trabajar en las tareas que se derivan de estos conciertos.

Este curso sustituimos este formato por una semana de conciertos. Las agrupaciones más grandes actuaron en Civivox Iturrama el 7 de abril, y en la Escuela se hicieron conciertos de pequeño formato desde el 4 hasta el 8 de abril. Pudo acudir mucho alumnado de la Escuela a estos conciertos –acompañado por su profesorado– precisamente por tratarse de días lectivos.

Hacemos una valoración muy positiva de este cambio de formato, porque el alumnado disfruta más de los conciertos, y conseguimos así que quienes todavía no participan en agrupaciones (principalmente alumnado de iniciación a 2º), vean esta actividad como una meta motivadora.

c. CONCIERTOS DE FIN DE CURSO

La Escuela de Música Joaquín Maya cerró el curso lectivo 2021-2022 con una programación de conciertos que llenó de música muchos rincones de Pamplona.

Comenzó la semana de conciertos con una nueva edición del Balconning – Música desde los balcones, en el que actuaron, a partir de las 17:30 horas, los grupos de flautas y trombones. Para disfrutar de esos conciertos se colocaron sillas en la Calle Moret.

El mismo día 7, en el salón de actos de la Escuela de Música, ofrecimos el teatro musical “Homenaje a W.A. Mozart” con tres sesiones –16:30, 19:30 y 20:30–, en las que actuó alumnado de la Escuela interpretando música del clasicismo, además de profesorado interpretando los papeles del guion.

En colaboración con la Cámara de Comercio de Navarra se estrenó el ciclo “música en el patio”, con conciertos en el patio de la Cámara, los días 8, 9 y 10 de junio. El día 8 a las 17:30 Rock'n txiki con alumnado de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería. A las 20:00 actuó la Big Band de la Escuela.

El día 9 de junio a las 18:00 h., por cuestiones organizativas, el concierto que se iba a hacer en la Cámara de Comercio se transformó en un nuevo Balconning con mucha asistencia de público, y el día 10 en la Cámara, a las 18:00, actuó alumnado de trompeta.

Los conciertos de fin de curso de las agrupaciones vocales e instrumentales se celebraron en dos escenarios distintos: el día 8, con conciertos a las 16:00, 17:15 y 18:30, en Civivox Juslarrocha y el día 9, con conciertos a las 16:00, 17:15 y 18:30, en la antigua estación de autobuses. Además, el día 9, un grupo de coro acompañado de la pianista Ainhoa Martínez, acudió a la Casa de la Misericordia.

Además, se ofrecieron audiciones de diversas especialidades en el Salón de Actos de la Escuela: el día 6 de junio audiciones de piano a las 18h y música de cámara a las 19h., el 7 de junio alumnado de guitarra a las 18h., el 8 de junio piano a las 18h. y percusión a las 19:15h., el día 9 violín a las 18h. y, finalmente, el día 10, alumnado de trompa a las 18:00

El junio musical de la Escuela de Música Joaquín Maya se cerró con los conciertos de graduación – 13 de junio con sesiones a las 16h., 17:30h. y 19:00h.- de premios – 16 de junio a las 17:30- y los conciertos en familia el viernes 17 de junio a las 16h. y a las 17:30h. Toda esta programación supuso un esfuerzo organizativo y de difusión que mereció absolutamente la pena.

5. CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE MÚSICOS PROFESIONALES

| CONCIERTO | INTÉRPRETES | FECHA |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| “Sueños sonoros” | Adela Martín , piano David Johnstone , violonchelo | 21 de enero de 2022 |
| “El carnaval de los animales” | Francesca Croccolino , piano Silvia Sucunza , piano Rut Munguira , Creación visual | 9 de febrero de 2022 |
| “Un septimino muy didáctico” | Enrico Ragazzo , Violin José Ramón Rodríguez , Viola Carlos Frutuoso , Violonchelo Raquel Miguelez , Contrabajo Elisa López , Clarinete Aritz García , Trompa Ferran Tamarit , Fagot | 29 de marzo de 2022 |

6. III SEMANA HISTÓRICA: CLASICISMO

PROGRAMADA ENTRE EL 23 Y EL 27 DE MARZO de 2020, SE SUSPENDE POR CESE DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL. Las limitaciones de aforo y medidas sanitarias no nos permitían en 2021 celebrarla en las mejores condiciones, de modo que se pospuso hasta el curso 2021/2022, que comienza con incertidumbre.



Finalmente no se organiza la semana histórica como tal. Sí hacemos unos conciertos – homenaje a W. A. Mozart, que estaba previsto ofrecer en el marco de la III Semana Histórica.

7. **PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

En el curso 2020-2021 no pudimos desarrollar los proyectos que tenían que ver con la actividad concertística,. Estos proyectos se han puesto en marcha en el curso 2021-2022.

- Concierto de graduación: No despedíamos al alumnado que termina sus estudios en la Escuela “en condiciones” y además, les animamos a seguir su vinculación musical participando en las agrupaciones instrumentales y vocales. Este concierto se celebra el 13 de junio de 2022. Se entregan diplomas de fin de estudios.
- Conciertos en familia: para fomentar la implicación y participación de las familias y hacerlas parte integrante y activa de la comunidad educativa de la Escuela, se programan los “conciertos en familia” el día 17 de junio de 2022.
- Andante – Musika kalera. Partimos de un problema: el salón de actos de la Escuela no basta para acoger toda la actividad musical de la Escuela. Este proyecto se plantea a modo de “directorío vivo” de nuevos espacios escénicos, así como de las personas con las que hay que contactar en cada caso para programar encuentros, audiciones y conciertos. Todo el profesorado tiene acceso al directorio, de modo que todos pueden aportar información y contactos.

Centros, residencias hospitalares. Espacios escénicos cubiertos (como frontones o la antigua estación de autobuses. Espacios al aire libre. Colaboraciones con otros centros educativos o asociaciones. Cafés y bares.

Destacamos que este proyecto puede ser un “proyecto madre” que facilite el nacimiento de nuevos proyectos de colaboración con entidades e incluso de proyectos de Aprendizaje-Servicio.

- o La aplicación práctica de este Proyecto en el curso 2021-2022 se ha visto especialmente en los conciertos de fin de curso, con conciertos en nuevos espacios: Civivox Juslarrocha, Patio de la Cámara Navarra de Comercio, Antigua estación de autobuses, etc.
- Proyecto “bajada de nivel - falta de estudio”. Este proyecto se emprende en el curso 2021-2022 con cuatro sesiones de trabajo en grupos pequeños de profesorado, que después compartían sus conclusiones con el resto del claustro. Todavía tenemos mucho que reflexionar, compartir y proponer. En lo inmediato queremos fomentar la práctica en grupo desde el inicio de los

estudios en la Escuela, potenciar la participación en grupos de su mismo instrumento para promover la socialización, la identificación con el alumnado que se enfrenta a los mismos retos⁷, favorecer que el alumnado que todavía no participa en agrupaciones acuda a ensayos de las mismas (no hemos podido hacer esta actividad en 21-22 por el aforo de las aulas de ensayo), aumentar la comunicación con las familias para, por una parte, transmitir los beneficios de los estudios de música en sus hijos/as y, por otra, dando más peso a la tutorización y la comunicación profesorado-familias, conociendo sus expectativas y proponiendo el mejor modo de acompañar a sus hijos/as durante su aprendizaje.

Además, se ve la necesidad de revisar el Plan de Estudios de la Escuela, con posibles reformas sin cambiar nuestra forma de enseñanza.

8. **CURSOS DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO 2021-2022**

Todos los cursos han sido financiados por la Federación Navarra de Municipios y Concejos, y se han realizado por videoconferencia.

| HORAS | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 9 | Uso del equipamiento del salón de actos (proyector, mesa de sonido, set de focos) | Álvaro Díaz |
| 12 | Fisioterapia para músicos | Ana Ibáñez |
| 18 | “HERRAMIENTAS EDUCATIVAS EN LA ESCUELA DE MÚSICA – ACOMPAÑAMIENTO AMABLE, RESPETUOSO Y FIRME | Kamy Mateo ⁸ |

⁷ En los últimos cursos se han puesto en marcha grupos de percusión, trombones, tubas-bombardinos y saxofones. Además, otros profesores organizan actividades grupales periódicas entre su alumnado.

⁸ 12 horas en junio 2022 y 6 horas en noviembre 2022



9. CONVENIO ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA – AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Igual que en el curso 2020/2021, el alumnado puede acogerse al programa “Baluarte Joven”. No hay convenio específico para la Escuela de Música.

BALUARTE JOVEN: 70% DESCUENTO para **menores de 30 años**
Aplicación exclusiva de venta **en taquilla** y durante **los tres últimos días** previos al espectáculo/concierto.

* Personas **menores de 14 años** deberán presentar **DNI** u otra identificación, tanto en el momento de la compra como junto con la entrada a la hora de acceder al concierto.

* Personas **entre 14 y 30 años** será imprescindible que presenten el **Carné Joven**, tanto en el momento de la compra como junto con la entrada a la hora de acceder al concierto

En concreto con este descuento las personas menores de 30 años pueden adquirir su entrada suelta para los **conciertos de la OSN** por **5 €**. Siendo el descuento aplicable directamente al menor, debiendo la persona adulta acompañante acogerse a los precios generales de venta. Adjunto os envío un documento resumen de todos los precios actuales de la OSN y del dossier de la temporada de abono.

10. ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Para el curso 2021/2022 la OSE continua con la misma gestión de oferta y adjudicación de abonos a la Escuela que nos obligaba a manejar el dinero en efectivo del alumnado, de manera que no podemos acogernos a este programa.

Los menores de 30 años pueden comprar entradas para cualquier zona a 10€ en la taquilla de Baluarte 30 minutos antes del inicio del concierto.



11. PRESENCIA DE LA ESCUELA EN REDES SOCIALES

FACEBOOK

- **Inicio de la actividad:** mayo de 2014
- **Continuamos con las emisiones en directo por este canal.**
- **Seguidores**
 - o 16 de junio de 2015: **396**
 - o 13 de junio de 2016: **586**
 - o 14 de junio de 2017: **687**
 - o 19 de junio de 2018: **778**
 - o 18 de junio de 2019: **881**
 - o 24 de junio de 2020: **1073**
 - o 18 de junio de 2021: **1076**
 - o **13 de junio de 2022: 1367**

BLOG DE LA ESCUELA

(DATOS a 18 de junio de 2021)

- **Finalidad:** Presentación y difusión de las actividades de la Escuela, galería fotográfica. Las entradas publicadas se comparten en Facebook, twitter y con todo el alumnado a través del correo electrónico (más de mil correos en cada envío de información).
- **Visitas al blog:**
 - o 2014-2015: 11346 (15/6/15)
 - o 2015-2016: 13341 (7/6/16)
 - o 2016-2017: 36838 (6/6/2017), 23497 en un año.
 - o 2017-2018: 51335 , 14497 en un año
 - o 2018-2019: 63756, 12421 en un año
 - o 2019-2020: 76229, 12473 en un año
 - o 2020-2021: 87613, 11384 en un año
 - o **2021-2022: 100729**, 13116 visitas en un año
- **Entradas publicadas:**
 - o 2014-2015: 33

- 2015-2016: 37
- 2016-2017: 67
- 2017-2018: 54
- 2018-2019: 54
- 2019-2020: 34 (al paralizarse la actividad presencial dejamos de publicar todas las entradas referidas a programación de conciertos, fotogalería...)
- 2020-2021: 5 Más presencia en otras redes sociales. Al no haber pasacalles, conciertos trimestrales no se comparten programas, galería, etc.
- **2021-2022: 16 entradas.** Suspendido el concierto de Navidad, no hay difusión ni fotogalería de este evento. Desde la celebración del concierto de primavera, recuperamos el blog como medio de difusión de conciertos con el programa completo. Publicada una entrada, se comparte con todo el alumnado y en redes. A día de hoy está pendiente de actualizar la fotogalería desde los conciertos de primavera (incluidos). Como NOVEDAD, se comparte por SMS la URL de los conciertos con todo el alumnado, recibiendo así el blog numerosas visitas.

CANAL YOUTUBE

Seguimos utilizando el canal Youtube de la Escuela como medio de difusión de conciertos realizados, si bien con menos publicaciones que durante la pandemia, al haber recuperado los conciertos en directo. Se publican actuaciones o montajes de las mismas para su difusión en redes y, especialmente, con familias y alumnado.

TWITTER

<https://twitter.com/escuelajmaya>

Se abre la cuenta de twitter @escuelajmaya en marzo de 2017.

Seguidores a 19 de junio de 2018: **144**

Seguidores a 5 de junio de 2019: **267**

Seguidores a 24 de junio de 2020: **323**

Seguidores a 18 de junio de 2021: **361**

Seguidores a 13 de junio de 2022: 383

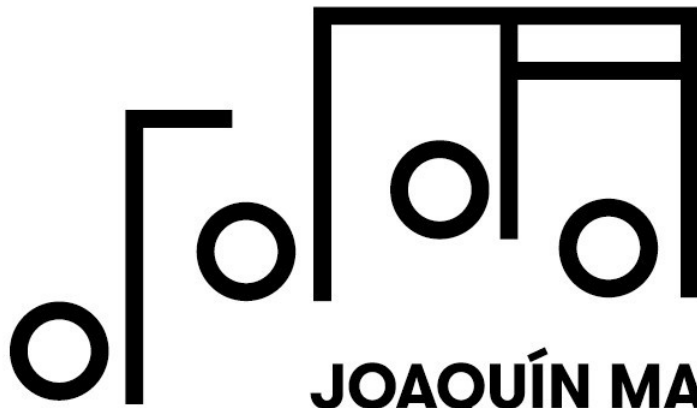
INSTAGRAM: @escuelamusicajmaya

Creada el 26 de mayo de 2018



| Seguidores | TOTAL de Publicaciones | Fecha |
|-------------------|-------------------------------|--------------|
| 711 | 331 | 24/6/20 |
| 1121 | 495 (+164) | 18/6/21 |
| 1234 | 577 (+82) | 13/6/22 |

Red con muchas personas seguidoras de nuestro canal. Hacemos frecuentes emisiones breves en directo, de los eventos previamente anunciados.



JOAQUÍN MAYA

Escuela especial de música
Musika eskola berezia