



ERESIA

lurra arim bekizu, ama.

CASTELLANO

ERESIA

Eresiak son versos que se cantaban en homenaje a los muertos. La mayoría de las veces los poemas fueron cantados por mujeres. Ahora, ya, no tenemos canciones para despedir a la madre fallecida.



ARTISTICA

Impulsado por la muerte de su madre, Eresia es un espectáculo escénico que reflexiona sobre los ritos de duelo. La idea y promoción de este proyecto está impulsada por el creador Oier Zúñiga.

Con la obtención de la beca por parte de UDALBILTZA Guretik Sortuak, el proceso creativo se ha desarrollado en las localidades de Elgeta, Antzuola y Bergara.

Ideia original y dirección
OIER ZUÑIGA

Intérpretes
ENEKO GIL
BELEN CRUZ
OIER ZUÑIGA

Técnico luz y sonido
MIKEL UNAMUNZAGA

Diseño de iluminación
FERMIN IZKO

Vestuario
FRAN DUSSOURD

Escenografía
OREKARI ESTUDIOA

Canto
IHITZ IRIART

Fotos
NAGORE LEGARRETA

Diseño y maquetación
OIER ZUÑIGA

TÉCNICA

Mi madre ha muerto, esa es la verdad. Me gustaría dedicarle una canción, un baile, un rito... una flor. Los Eresiak son versos que se cantaban para rendir homenaje a los muertos, pero yo ya, no tengo canciones para despedir a la madre fallecida.

Cuando viene la muerte del que amamos, ¿qué hacer?
¿Cómo despedirse?
¿Cómo mirar la vida?
¿Acaso el amor es la respuesta a todo?

Partiendo de la sensación de que los ritos de duelo habituales no son suficientes, me propongo experimentar con dispositivos poéticos una práctica de duelo diferente, convirtiendo el acto escénico en un rito de duelo colectivo.



SINOPSIS

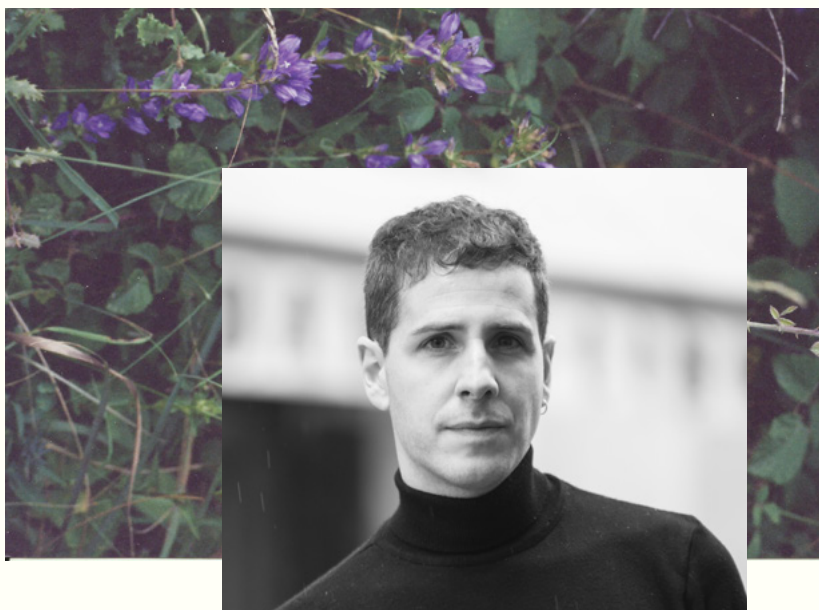
OIER ZUÑIGA *Pamplona-Iruñea*

Oier Zuñiga es un actor y artista visual afincado en Pamplona. Desde allí ha desarrollado en los últimos ocho años su actividad artística profesional. Se ha dedicado especialmente a las artes plásticas y escénicas, y últimamente ha realizado incursiones en la investigación del arte performance.

Realizó estudios profesionales de Arte Dramático en ENT-NAE y Grado en Arte en la UPV-EHU. Ha trabajado en diferentes propuestas escénicas, así como en el desarrollo de proyectos de ilustración aplicada, proyectos artísticos personales y trabajos de artes visuales. Practica tanto la actividad profesional como la vital desde el punto de vista artístico. Le interesa entender lo que le rodea a través de la práctica artística. Para iniciar el trabajo, la concepción del territorio que le rodea, tanto en sus expresiones como en sus deseos político-culturales, tiene como base el impulso creativo. Todo ello le ha llevado a compaginar la actividad profesional artística con la participación en asociaciones y manifestaciones culturales populares.

Durante los dos últimos años ha estado dirigiendo el Iruinkokoa, representación teatral popular, y ha trabajado con las compañías Artedrama-Axut-Dejabu en la obra Zaldi urdina o el Reu tuerto con Tanttaka teatro.

Cofundador de la compañía navarra Inextremis, ha desarrollado y producido producciones propias, como las obras de teatro Medida por medida y La prueba. También ha trabajado en diferentes espectáculos con compañías como Ados Teatroa, La nave y P.Maestras; bajo la dirección de Garbi Losada, Pedro Miguel Martínez, Carmelo gomez, Emi Ekai o Fernando Bernués.



ACTORES

BELEN CRUZ

Donostia

Belén es una actriz muy experimentada. Iniciada en la profesión durante las décadas iniciales del teatro vasco. Diplomada en artes escénicas, concretamente en Antzerti. Fue una de las fundadoras de Hika y ha trabajado en compañías como Ur teatro, Ados, Theatre du Rivage, Atx Teatroa y Nomofobikak.

Ha sido profesor de TAE durante 25 años, formando cientos de alumnos de teatro. En 2019 escribió e interpretó Anarquía relacional junto a la actriz navarra Mila Espiga. Ahora tiene sobre el escenario su última obra de teatro, Hackerrak, dirigida por Ana Pérez.

Su faceta favorita es el teatro, aunque también ha recorrido la televisión y el cine. Tomo parte en dos temporadas y épocas de Goenkale. Además, ha trabajado en cine y otros medios audiovisuales. Como Celda 211, Patria, Alguien tiene que morir y Alardea.



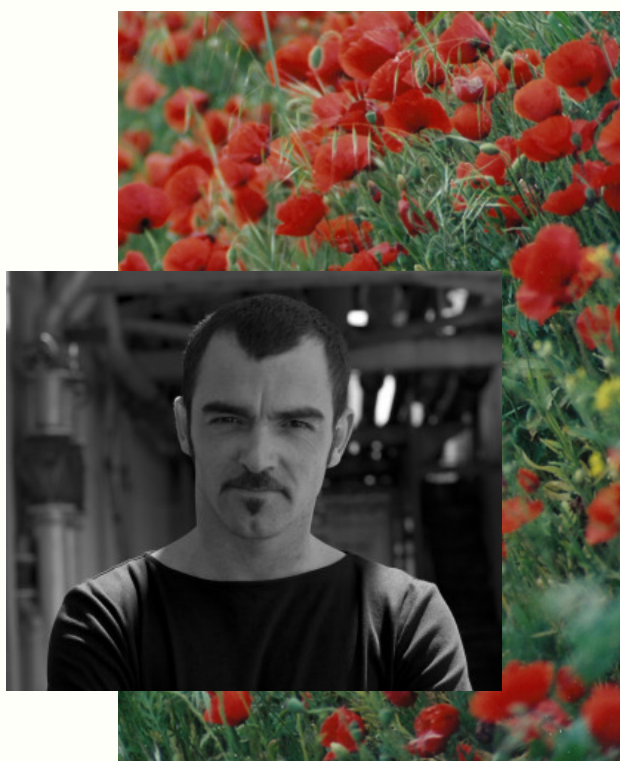
ENEKO GIL

Orereta

Miembro de la compañía de danza Kukai desde su fundación, ha participado en espectáculos de danza como: 1937, gogoaren bidezidorretatik (2001), (espectáculo nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas como Espectáculo Revelación y Premio Donostia de Teatro). En la última pieza creada con esta compañía, ERRITU bajo la dirección de Sharon Fridam, Eneko tuvo una destacada participación, siendo nominado en los Premios Max en la categoría de Mejor Bailarín Masculino.

Durante su estancia en el American Dance Festival fue seleccionada para trabajar con la coreógrafa Rosie Herrera, de Miami.

Cuenta con una larga experiencia en otros grupos, en los que ha recorrido con frecuencia los límites entre la danza, el movimiento corporal y el teatro. Ha trabajado con la compañía de danza/teatro Ertza bajo la batuta de Asier Zabaleta. Es creación suya la pieza Mañana nació (2008) y llegó a la final del Concurso Coreográfico de Madrid. Eneko fue galardonado con el Premio a un bailarín sobresaliente. Asimismo, actualmente trabaja con la coreógrafa Myriam Pérez Kazabon en las piezas Mutu y Hiru y ha participado como actor-bailarín en el espectáculo Tómbola que acaba de estrenar Hika Teatroa.





El proyecto consiste en reconstruir los ritos para trabajar y completar el duelo atravesando los códigos de las artes vivas, la performance o el teatro. Tenemos ritos muy variados, desde los que han mantenido las tradiciones, hasta los ritos contemporáneos que se practican hoy en día. Necesitamos espacios para completar y calmar el vacío, el dolor que supone el duelo. En un primer tramo, claro, espacios íntimos y rituales funcionales-tangibles organizados según unos cánones. Pero pocas veces nos fijamos en otros espacios como el simbólico, el estético o el afectivo. Cuando hemos perdido a un familiar, los ritos sociales se dan de forma relativamente rápida y con pocas posibilidades de reflexión, afectando a su trayectoria personal e íntima; posteriormente, ese dolor, malestar u otros procesos personales salen de la plaza pública y se limitan al ámbito privado. Concretamente en este tema, formando una especie de tapadera tanto a la muerte como a las personas en duelo.

El espectáculo Eresia pretende ofrecer al duelo un espacio simbólico-estético en el ámbito público y comunitario. Ofreciendo la posibilidad de reflexionar colectivamente sobre el dolor que supone la muerte en la comunidad. Siendo un proceso emocional y social complejo, por supuesto hay tantas personas como maneras de completarlo y calmarlo; este proyecto viene a ofrecer una manera. Una posía visual, para pacificar ese vacío.

También es un reclamo para activar los dispositivos deseados a través de prácticas artísticas con el fin de aliviar el duelo. Más que la representación de lo vivido en estas situaciones, pretende ser una práctica para transitar el itinerario de conformación del duelo en una experiencia multifuncional. Para recomponer el vacío dejado por el familiar que hemos perdido, contemplando el lugar que los ritos pueden ocupar, es una invitación a reinventarlos y vivirlos de muchas maneras.



*Ez zaitez, ez zaitez,
Ez zaitez joan oraindik.
Ez zaitez, ez zaitez,
Ez zaitez urrun nigandik.*





www.eresia.eus