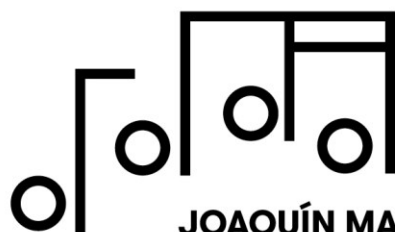


ESCUELA ESPECIAL DE MÚSICA “JOAQUÍN MAYA”

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CURSO 2020–2021



JOAQUÍN MAYA

Escuela especial de música
Musika eskola berezia

22 de junio de 2021

INDICE

1. Datos académicos	3
a) Matrícula del alumnado	3
b) Solicitudes de cambio de instrumento y profesor/a	3
c) Solicitudes de cambio de grupo de lenguaje musical y armonía	4
d) Estadísticas de preinscripción y matrícula por canales	4
e) Admisión de nuevo alumnado	5
f) Estadística de alumnado por asignatura	7
g) Matriculación en agrupaciones	9
h) Pruebas de acceso al Conservatorio Profesional	10
i) Cursos monográficos	11
2. Actividades del alumnado	
a) Conciertos y audiciones de alumnos/as (solistas)	12
b) Premios	12
3. Participación de alumnado en eventos fuera de la Escuela.	13
4. Conciertos didácticos de músicos profesionales	14
5. III Semana Histórica: Clasicismo	14
6. Proyectos de Innovación Educativa	15
7. Cursos de reciclaje para el profesorado	17
8. Plan de contingencia 2020-2021	18
9. Orquesta Sinfónica de Navarra	19
10. Orquesta de Euskadi	21
11. Presencia de la Escuela en redes sociales	22
ANEXO I: Informe sobre incidencia Covid en el curso 2020-2021	25

1. DATOS ACADÉMICOS

a. MATRÍCULA DE ALUMNADO¹:

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Total alumnado	1228	1305	1280	1170	948
Alumnado Oficial (sigue el Plan de Centro)	1045	1057	1044	984	895
Alumnado matriculado solo en Agrupación	116	187	170	100	0
Alumnado de Cursos Monográficos	67	61	66	86	53

- En el curso 2020-2021, motivados por la pandemia, no hacemos matrícula en agrupaciones para alumnado externo.

b. SOLICITUDES DE CAMBIO DE INSTRUMENTO, PROFESOR

	Cambio de instrumento	Cambio de profesor
Curso 2015-2016	57	13
Curso 2016-2017	40	7
Curso 2017-2018	56	11
Curso 2018-2019	57	9
Curso 2019-2020	64	6
Curso 2020-2021	62	4

- Solicitudes de cambio de instrumento pendientes en 2020/2021:
 - o 1 de canto
 - o 8 de guitarra
- Solicitudes de cambio de profesor/a pendientes en 2020/2021: 0 (todas concedidas)

¹ Datos a 5 de junio de 2019

c. **SOLICITUDES DE CAMBIO DE GRUPO DE LENGUAJE MUSICAL**

Curso	Total solicitudes	Concedidas	Denegadas
2015-2016	80	80	0
2016-2017	149	120	29
2017-2018	171	111	60
2018-2019	89	53	36
2019-2020	93	60	33
2020-2021	73	55	18

d. **ESTADÍSTICAS DE PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA POR CANALES**

			Curso 2016/2017	Curso 2017/2018	Curso 2018/2019	Curso 2019/2020	Curso 2020/2021	
PREINSCRIPCIÓN	Presencial Escuela	nº	109	112	81	0	0	
		%	18,44%	15,77%	11,20%			
	WEB	nº	343	403	459	600	488	
		%	58,04%	56,78%	63,49%	80,21%	85,61%	
	010	nº	139	195	183	148	82	
		%	23,52%	27,46%	25,31%	19,79%	14,39%	
	TOTAL		nº	591	710	723	748	570

MATRÍCULA ANTIGUOS ALUMNOS	Presencial Escuela	nº	484	326	274	211	-	
		%	61,58	42,95	36,78	26,78%	-	
	WEB	nº	278	370	421	510	795	
		%	35,37	48,75	56,51	64,72%	100%	
	010	nº	24	63	50	67	-	
		%	3,05	8,3	6,71	8,50%	-	
	TOTAL		nº	786	759	745	788	795

MATRÍCULA NUEVO ALUMNADO	Presencial Escuela	nº	54	61	-	-	-	
		%	61,36%	63,54%	-	-	-	
	WEB	nº	26	32	93	74	103	
		%	29,54%	33,33%	74,4	70,48%	85,1%	
	010	nº	8	3	32	31	18	
		%	9,10%	3,12%	25,60%	29,52%	14,9%	
	TOTAL		nº	88	96	125	105	121

IMPORTANTE MATRÍCULA NUEVO ALUMNADO: DATOS DE MATRÍCULA DE JUNIO. No se incluyen las admisiones y matrícula de lista de espera. **A FINAL DEL CURSO 2020-2021 HAY 228 NUEVOS ALUMNOS MATRICULADOS EN INICIACIÓN.**

e. **ADMISIÓN NUEVO ALUMNADO CURSO 2020-2021**

- **Relación preinscripción – oferta de plazas**

	Número de preinscripciones (antes de pasar validación)	Nº preinscripciones válidas	Oferta de plazas SORTEO junio	Nº preinscritos convocados	Nº preinscritos sin convocar	Matriculados iniciación fin de curso
2021-2022	626	612	130			
2020-2021	570	564	140	330 (58.5%)	234	228
2019-2020	748	732	120	506 (69.1%)	226	220
2018-2019	723	702	150	586 (83.4%)	116	267
2017-2018	710		125	486 (68.4%)	214	237
2016-2017	591		88	303 (51.2%)	288	203

<u>CURSO ACADÉMICO</u>	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Número de preinscripciones	723	748	570
Preinscripciones que no cumplían requisitos (padrón...)	21	16	6
Preinscripciones válidas	702	732	564
Oferta de plazas SORTEO junio	150	125	140
Matriculados junio	125	105	121
Segunda oferta de vacantes	11/10/2018	11/10/2019	3/11/2020
N ^a plazas segunda oferta	91	74	56
Nº llamados de lista de espera	210	180	50
Nº matriculados	69	61	28
Tercera oferta de vacantes	25/10/2018	23/10/2019	16/11/2020
N ^a plazas tercera oferta	43	17	29
Nº llamados de lista de espera	120	49	50
Nº matriculados	30	5	17
Cuarta oferta de vacantes	15/11/2018	13/11/2019	12/01/2021
Nº plazas cuartas oferta	17	11	22
Nº llamados lista espera	50	50	50
Nº matriculados	11	10	21
Quinta oferta de vacantes	29/1/2019	27/1/2020	02/02/2021
Nº plazas quinta oferta	19	19	10
Nº llamados lista espera	55²	75	20
Nº matriculados	17	16	9
Sexta oferta de vacantes	---	10/2/2020	23/02/2021
Nº plazas sexta oferta		8	13
Nº llamados lista espera		30	20
Nº matriculados		7	9

² 41 menores de 30 años (agotada lista)
14 mayores de 30 años

ALUMNOS/AS POR ASIGNATURA DEL CURSO 2020-2021

ASIGNATURAS	INIC.	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	TOTAL
ACORDEON	22	13	8	9	2	4	1	1	3	63
AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL										0
BAJO ELECTRICO	4	11	3	2	3	1		1		25
BATERIA	7	9	6	1	1	4	4		2	34
BOMBARDINO	5	2	1	1	2	1			1	13
CANTO	3	1	6	3		1		1	3	18
CLARINETE	26	8	9	5	3	4	5	3	1	64
CONTRABAJO	5	2	4	2	1	1		1		16
CURSOS MONOGRÁFICOS										53
FAGOT	8	1	3			1		2	2	17
FLAUTA	15	10	14	5	7	5	3	1	3	63
GUIARRA	4	8	6	3	5	2	1	3		32
GUIARRA ELECTRICA	10	3	7		2	4			2	28
OBOE	6	4	6	8		6	1			31
PERCUSION	6	6	5	6	3	1	1	2	1	31
PIANO	38	26	30	19	15	11	8	9	3	159
SAXOFON	9	10	11	7	10	1	5	3		56
TROMBON	5	6	4	4	3	7	2			31
TROMPA	3	4	4	4		2				17
TROMPETA	6	7	12	5	4	4	3	4		45
TXISTU	9	4	2	4	2	3	2	1		27
VIOLA	7	7	4	6		3	2	2		31
VIOLIN	19	7	12	7	4	6	3	1	2	61
VIOLONCELLO	2	9	4	8	3	2	2	1	2	33
TOTALES	219	158	161	109	70	74	43	36	25	948

ALUMNOS/AS POR ASIGNATURA DEL CURSO 2020-2021

ASIGNATURAS	INIC.	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	TOTAL
LENGUAJE MUSICAL	135	122	148	127	64	24				620
ARMONÍA		40								40
CORAL	132	120								252
AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL (2° CICLO) *										169
TOTALES	267	282	148	127	64	24	0	0	0	1081

* no se incluyen los/as alumnos/as que no siguen el plan de estudios

f. **MATRICULACIÓN EN AGRUPACIONES (alumnado externo)**

EN EL CURSO 2020/2021, por motivo de las medidas adoptadas para evitar contactos/contagios en la Escuela, no se realiza matrícula para alumnado externo. Se recupera la figura del colaborador, mediante la que se admite la participación de **15** músicos necesarios para el correcto funcionamiento de algunas agrupaciones.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS ANTERIORES:

	PREINSCRIPCIÓN			MATRÍCULA			
	WEB	Presencial	TOTAL	web	010	presencial	TOTAL
CURSO 2015-2016	59 (57,28%)	44 (42,72%)	103	-		100%	103
CURSO 2016-2017	85 (73,28%)	31 (26,72%)	116	35 (30,17%)		81 (69,83%)	116
CURSO 2017-2018	77 (81,91%)	16 (17,02%)	94	40 (50,63%)		37 (46,83%)	79
CURSO 2018-2019	84 (82,35%)	18 (17,02%)	102	67 (87,01%)	8 (10,38%)	2 (2,59%)	77
CURSO 2019-2020	95 (80,51%)	23 (19,49%)	118	67 (72,82%)	15 (16,30%)	10 (10,86%)	77

g. **EXÁMENES DE ACCESO AL CONSERVATORIO PROFESIONAL “PABLO SARASATE”**

Este curso la Escuela ha preparado a 24 alumnos.

- No presentados: 4
- Aprobados con plaza: 16
- Aprobados sin plaza: 2
- No aprobados: 2

Instrumento	Apartado A Instrumento	Apartado B L. Musical	Global	Admitido
Acordeón	7.6	8.2	7.8	Sí
Clarinete	6	6.1	6	Sí
Guitarra	7.3	7.1	7.3	Sí
Guitarra eléctrica	5.4	9.6	6.6	Sí
Oboe	7,7	7,6	7,7	Sí
Oboe	7.1	8.3	7.5	Sí
Piano	7.5	6.4	7.1	Sí
Piano	7.9	5	7.0	Sí
Piano	4.1	2.1	No apto	NO
Piano	5.8	5	5.5	Sí
Saxofón	8.9	6.8	8.3	Sí
Trombón	9.1	8.5	8.9	Sí
Trombón	7.2	3.7	No apto	NO
Trombón	6.8	9.2	7.6	Sí
Trompeta	7.6	7.2	7.5	Sí
Trompeta	6.2	6.00	6.1	NO
Tuba	9.1	8.3	8.8	Sí
Tuba	8.1	5.7	7.4	Sí
Violonchelo	5	5,6	5,2	NO
Violoncello	6,5	6,5	6,5	Sí

h. CURSOS MONOGRÁFICOS

Profesor: Xabier Armendáriz Arraiza

En el curso 2020-2021 y para cumplir con las medidas sanitarias los cursos monográficos se imparten en la Sala Descalzos. Al tratarse de un colectivo de riesgo (jubilados/as), la participación fue menor que en cursos anteriores. No obstante, el balance fue positivo porque todos los cursos salieron adelante y no hubo contagios ni brotes.

CURSO	2019/2020	2020/2021
Audiciones guiadas	26	18
Grandes compositores	23	13
Escuchar el arte	16	12
Ópera y Zarzuela	25	13

ESTADÍSTICAS DE PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA POR CANALES

	PREINSCRIPCIÓN MONOGRÁFICOS				MATRÍCULA MONOGRÁFICOS			
	web	presencial	010	TOT	web	presencial	010	TOT
CURSO 2016-2017	35 (42,68%)	47 (57,32%)		82		100%		67
CURSO 2017-2018	17 (27,41%)	32 (51,61%)	13 (20,96%)	62	17 (27,42%)	32 (51,61%)	13 (20,97%)	62
CURSO 2018-2019	39 (52%)		36 (48%)	75	31 (52%)	1 (2%)	27 (46%)	66
CURSO 2019-2020	45 (48,39%)		48 (51,61%)	93	48 (53%)	15 (16,6%)	27 (30%)	90



2. ACTIVIDADES DEL ALUMNADO

El Plan de Contingencia para el curso 2020/2021 que fue elaborado por el Área de Educación, Participación Ciudadana y Juventud, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales y el Equipo Directivo de la Escuela de Música establecía que padres y madres no podrían acceder al edificio, y que no se celebrarían audiciones y conciertos “hasta nuevo aviso”.

Comenzó el curso por lo tanto sin conciertos, audiciones ni actividades grupales fuera de los ensayos de las pocas agrupaciones que pudimos poner en marcha.

Observando el buen resultado de las medidas sanitarias en la Escuela la actividad fue poco a poco aumentando, siempre con la máxima cautela.

En lo que respecta a la difusión de nuestra actividad y siguiendo la misma la línea de lo que fue la comunicación en el último trimestre del curso 2019/2020, podemos decir que el 2020/2021 ha sido el curso de las redes sociales.

Hemos aprovechado al máximo las redes sociales de la Escuela (youtube, Facebook, Twitter, Instagram) para difundir nuestra actividad, dar a conocer al profesorado y enseñar los espacios de la Escuela, y mantener la vinculación emocional con las familias y resto de seguidores.

Destacamos también que el Ayuntamiento hizo una inversión importante para la instalación de red wifi en todo el edificio, lo que ha facilitado que pudiéramos emitir en directo desde cualquier aula de la Escuela. Para las grabaciones y emisiones han sido de gran utilidad las cámaras, trípodes y teléfono móvil con que se dotó la Escuela en los últimos años, además de algunas nuevas adquisiciones que han sido necesarias.

En el segundo trimestre del curso pudimos estrenar el nuevo equipamiento del salón de actos, que ha sido dotado con pantalla, proyector y set de iluminación.

a. CONCIERTOS Y AUDICIONES DE ALUMNOS/AS (Solistas)

- **Conciertos de alumnado de las especialidades instrumentales**

Se ponen en marcha en el segundo trimestre del curso sin la asistencia de público y con limitación de número de alumnado participante para respetar el aforo de la sala. El profesorado de la Escuela respondió con entusiasmo a esta propuesta, pudiendo así recuperar, aunque con el alumnado como único público, la necesaria experiencia del concierto.

El profesorado podía grabar las sesiones, que después se compartían con las familias y en redes sociales.



No se pudieron celebrar todas las audiciones de alumnado que deseábamos porque el salón de actos se ha utilizado como sala de ensayos de varias agrupaciones. Por otra parte, había que reservar un tiempo entre audiciones para desalojar, desinfectar y ventilar el salón de actos.

- **Conciertos de alumnado de diferentes especialidades**

Conciertos en los que participaba alumnado de diferentes especialidades instrumentales, y a los que acudía alumnado de lenguaje musical como público, después de haber comentado previamente el programa en clase. Este curso no los hemos celebrado.

- **Conciertos de alumnos de preparación de la Prueba de Acceso**

5 conciertos entre el 31 de mayo y el 3 de junio. Todos los conciertos se graban y se comparte después la grabación con las familias.

b. **PREMIOS**

- **Matrículas y accésit 2020/2021**

- 44 matrículas de honor
- 10 accesit 1º
- 3 accesit 2º

- **Concierto-Examen para la obtención de los Premios “Paulino Caballero” y “Pablo Sarasate”.**

Se celebra el miércoles 16 de junio, con los profesores Kike Arza (bajo eléctrico), Beatriz Díaz (trompeta), Héctor Pérez (piano) y Joel Reynoso (piano) formando el jurado.

- Premio Sarasate (fin de primer ciclo): Aitana Lakunza (trombón)
- Premio Caballero (fin de segundo ciclo): Erik Martínez (guitarra eléctrica)

- **Concierto de premiados y entrega de diplomas y premios.**

Se celebran tres conciertos el día 17 de junio con asistencia de público (dos acompañantes por alumno/a que actúa en el concierto). Se entregan diplomas y obsequios a los premiados.

Premios “*Florencio Ansoleaga*”, *Matrículas de Honor* y *Accesit*, los conceden directamente los respectivos profesores.



3. PARTICIPACIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y CORALES EN DISTINTOS EVENTOS FUERA DE LA ESCUELA.

- Ciclo Música en Navidad del Ayuntamiento de Pamplona En diciembre de 2020 no se celebra.
- Concierto de la Banda Calle Mayor con la Banda La Pamplonesa SUSPENDIDO POR CESE DE ACTIVIDAD PRESENCIAL Y CIERRE DE ESPACIOS ESCÉNICOS
- Otras actividades y conciertos: ver las memorias del profesorado

A causa de las medidas sanitarias determinadas por las administraciones, los tradicionales encuentros anuales de flautas, oboes, tubas, instrumentos de viento-metal, cellos, bandas de Navarra, encuentro de cuerdas, etc. no pudieron celebrarse.

4. CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE MÚSICOS PROFESIONALES

Los conciertos programados para el segundo (concierto en el marco de la III Semana Histórica) y tercer trimestre del curso 2019/2021 se suspendieron por cese de la actividad presencial en la Escuela.

En el curso 2020-2021 no nos ha parecido prudente celebrarlos para evitar la asistencia de público, de modo que quedarán pospuestos para el curso 2021-2022.

5. III SEMANA HISTÓRICA: CLASICISMO

PROGRAMADA ENTRE EL 23 Y EL 27 DE MARZO de 2020, SE SUSPENDE POR CESE DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL. Las limitaciones de aforo y medidas sanitarias no nos permitían en 2021 celebrarla en las mejores condiciones, de modo que se celebrará, si la situación sanitaria lo permite, en 2022.



6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En el curso 2019/2020 y fruto del curso de formación impartido por Antonio Domingo al profesorado (“El claustro: redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo”), se ponen en marcha nuestros primeros proyectos de innovación educativa que, en algunos casos, no llegaron a materializarse por el obligado cese de actividad presencial.

Puesta en marcha en el curso 2020-2021:

- Proyecto “RRR – Reducir, Reciclar, Reutilizar”: Envío de boletines de notas por correo electrónico, reducción de comunicaciones en papel y mayor uso del correo electrónico como medio de comunicación con las familias y alumnado, sustitución de los programas de conciertos en papel por programas proyectados, etc.

En el curso 2020-2021 no se ha podido trabajar en el desarrollo de los proyectos que tienen que ver con la actividad concertística, pero se pondrán en marcha en el curso 2021-2022. Se trata de los Proyectos:

- Conciertos en familia: para fomentar la implicación y participación de las familias y hacerlas parte integrante y activa de la comunidad educativa de la Escuela, se programan los “conciertos en familia”.
- Andante – Musika kalera. Partimos de un problema: el salón de actos de la Escuela no basta para acoger toda la actividad musical de la Escuela. Este proyecto se plantea a modo de “directorío vivo” de nuevos espacios escénicos, así como de las personas con las que hay que contactar en cada caso para programar encuentros, audiciones y conciertos. Todo el profesorado tiene acceso al directorío, de modo que todos pueden aportar información y contactos.

Centros, residencias hospitalares. Espacios escénicos cubiertos (como frontones o la antigua estación de autobuses). Espacios al aire libre. Colaboraciones con otros centros educativos o asociaciones. Cafés y bares.

Destacamos que este proyecto puede ser un “proyecto madre” que facilite el nacimiento de nuevos proyectos de colaboración con entidades e incluso de proyectos de Aprendizaje-Servicio.

- Proyecto de visibilización de lenguaje musical. Un grupo de profesoras y profesores de esta especialidad prepararon un proyecto de participación de



las aulas de lenguaje en los conciertos que se habían programado para la Semana Histórica. Algo así como un “solfeando el clasicismo”. Este proyecto verá finalmente la luz en el curso 2021-2022 cuando podamos celebrar la III Semana Histórica, que se suspendió por el cese de la actividad.

- Otros proyectos para el curso 2021-2022 (además de seguir trabajando en los anteriores):
 - o Proyecto “falta de estudio”. Proyecto en construcción, que puede tener una vida importante a medio plazo. Del análisis del DAFO en el curso de formación se detecta la necesidad de adquirir/crear nuevas estrategias que fomenten la práctica del alumnado fuera de la Escuela. Se proponen acciones que a su vez podrían subdividirse en otros frentes de acción como por ejemplo la implicación de los padres, la motivación del alumnado adolescente que ya no depende de la motivación de sus padres, trabajar para implantar la figura del “alumno-tutor”, etc. Por la importancia, ambición y envergadura de este proyecto, organizaremos grupos de trabajo y propuesta de acciones con todo el claustro en el curso 2021-2022.
 - o Proyecto intergeneracional. Invitar al alumnado de cursos monográficos a una mayor integración en la comunidad educativa, implicándoles en presentaciones de conciertos u otras acciones que se puedan proponer.

Todos los proyectos van a formar parte estable del proyecto pedagógico de la Escuela.



7. CURSOS DE RECICLAJE PARA EL PROFESORADO 2020-2021

Todos los cursos han sido financiados por la Federación Navarra de Municipios y Concejos, y se han realizado por videoconferencia.

HORAS			
12	Clases improvisadas	Francesco Casali	9:30 a 13:30
6	Muscore para principiantes	Álvaro Díaz	10:00 a 13:00
12	Edición de vídeo y audio	Álvaro Díaz	10:00 a 13:00
5h Ó 2h	Primeros auxilios y desfibrilador	CPF Emergencias	2 sesiones para quienes no lo recibieron en 2019 1 sesión reciclaje para el resto



8. PLAN DE CONTINGENCIA Y CONSECUENCIAS EN LA ACTIVIDAD LECTIVA

Las medidas expresadas en el Protocolo que el Dpto. de Educación del Gobierno de Navarra publicó para los centros educativos de la Comunidad Foral se concretaron en nuestro Plan de Contingencia. Estas medidas han tenido consecuencias negativas y también han sido “fuente de inspiración” para innovar en la pedagogía del aula y las actividades de la Escuela.

Los aspectos negativos más destacables:

- Lenguaje musical:
 1. Una sesión semanal en lugar de dos
 2. Desde noviembre de 2020 hasta fin de curso algunos grupos recibieron las clases on line por obligatoriedad de cese de actividad a las 21h.
- Armonía: una sesión quincenal en lugar de una sesión semanal
- Agrupaciones
 1. No se ponen en marcha las **11** agrupaciones de primer ciclo
 2. Límite máximo de 22 músicos para cumplir distancia reglamentaria (2 metros entre instrumentos de viento), utilizando el salón de actos para los ensayos.
 3. No participa alumnado externo en las agrupaciones
- Coro: por la dimensión del aula se mantiene ratio pero se percibe dificultad para cantar con mascarilla y para trabajar el movimiento por la obligación de mantener la distancia de seguridad.
- Especialidades instrumentales
 1. Desde noviembre de 2020 hasta fin de curso algunos alumnos recibieron las clases on line por obligatoriedad de cese de actividad a las 21h.
 2. Consecuencias derivadas de las medidas covid por la distancia, las mascarillas, mamparas... (ver memorias del profesorado)
- Cursos monográficos: Se pudieron ofrecer gracias a que pudimos disponer de la Sala Descalzos (propiedad del Ayto. de Pamplona), ya que en la Escuela no hubiéramos podido atender toda la demanda por las limitaciones de aforo. Nuestro deseo es que el curso próximo puedan volver al edificio de la Escuela de Música, reforzando el vínculo con el centro.

La imposibilidad de realizar audiciones con público en la Escuela ha sido un problema que se convirtió en oportunidad, ya que se han emprendido actividades nuevas, tanto en las aulas como fuera de ellas, que en muchos casos continuaremos haciendo cuando volvamos a la normalidad.



- Grabaciones de audiciones de alumnado y agrupaciones: se comparten en redes sociales y llegan a más público
 1. Primavera y fin de curso: ciclos de conciertos de agrupaciones en directo
 2. En el tercer trimestre se transmiten en directo muchas audiciones de alumnado
- Directos desde las aulas de la Escuela: dos o tres conexiones semanales durante todo el tercer trimestre dando a conocer los espacios y sus protagonistas (profesorado y alumnado).
- Ciclo "Balconing JMaya". Una idea del profesor Enrique Arza. Se hicieron dos conciertos los días 1 y 2 de junio desde los balcones de las aulas de agrupación y percusión, con mucha asistencia de público y una acogida estupenda. Importante repercusión en medios.
 1. 1 de junio: Banda Joaquín Maya
 2. 2 de junio: Combos de música moderna

Las **redes sociales** han sido una herramienta esencial de apoyo, difusión de material, propuesta de acciones, convocatoria de público para los directos, etc. y nos han permitido también mostrar el trabajo que se está haciendo tanto a la comunidad educativa como al resto de la sociedad.

Facebook (1076 seguidores), Twitter (361 seguidores) e Instagram (1121 seguidores) y el canal Youtube de la Escuela (525 suscriptores), nos han servido para compartir y difundir recursos, mostrar el trabajo del alumnado y profesorado y emitir en directo numerosos conciertos y audiciones.

Para conocer los detalles del desarrollo de las clases de cada especialidad: ver las memorias del profesorado.

9. CONVENIO ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA – AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Comunicación de la OSN recibida en diciembre de 2020:

Estimadas Escuelas de música:

Me pongo en contacto para informarles de que tras una **importante revisión de las diversas modalidades de acceso a los conciertos de la OSN**, la Fundación Baluarte ha decidido introducir actualizaciones en las mismas y una de ellas afecta a los beneficios que en temporadas anteriores se ha venido ofreciendo tanto a alumnado de los Conservatorios de Navarra como al de las Escuelas de Música.

La actualización responde a una **unificación de criterios** con respecto a la **política de precios de la programación de la Temporada de Fundación Baluarte** así como a la **Política Cultural** de la no gratuidad, considerando que es el mejor modo de **poner en valor nuestras profesiones y nuestro sector**.



Creemos que actualmente el programa **Baluartre Joven** ya da acceso a unos precios muy asequibles a los espectáculos y conciertos de las temporadas tanto de **Fundación Baluarte** como de la **Orquesta Sinfónica de Navarra**.

BALUARTE JOVEN: 70% DESCUENTO para **menores de 30 años**
Aplicación exclusiva de venta **en taquilla** y durante **los tres últimos días** previos al espectáculo/concierto.
* Personas **menores de 14 años** deberán presentar **DNI** u otra identificación, tanto en el momento de la compra como junto con la entrada a la hora de acceder al concierto.
* Personas **entre 14 y 30 años** será imprescindible que presenten el **Carné Joven**, tanto en el momento de la compra como junto con la entrada a la hora de acceder al concierto

En concreto con este descuento las personas menores de 30 años pueden adquirir su entrada suelta para los **conciertos de la OSN por 5 €**. Siendo el descuento aplicable directamente al menor, debiendo la persona adulta acompañante acogerse a los precios generales de venta. Adjunto os envío un documento resumen de todos los precios actuales de la OSN y del dossier de la temporada de abono.

CONVENIO EN CURSOS ANTERIORES:

- **Entradas** para acudir a los conciertos de ciclo de la OSN a 2,5 euros, pudiendo comprar un máximo de 2 entradas por miembro de la comunidad educativa y concierto.
 - o Curso 2014-2015: 1237 entradas
 - o Curso 2015-2016: 1211 entradas
 - o Curso 2016-2017: Convenio en revisión. A partir del concierto de ciclo número 6 la orquesta facilita veinte entradas para el concierto del jueves y veinte para el concierto del viernes de cada ciclo con condiciones de adjudicación según la edad del alumnado.
 - o **Curso 2017/2018, 2018/2019 y 2019-2020**
- ALUMNADO ENTRE 14 Y 30 AÑOS
 - o Promoción "Baluartre Joven": Carné Joven se pueden adquirir entradas a 5€, 7€ y 9€ según las zonas de la sala.
- ALUMNADO MENOR DE 14 AÑOS
 - o Solicitar tarjeta identificativa en la Escuela
 - o La tarjeta identificativa es válida solamente para la temporada en curso de la Orquesta Sinfónica de Navarra
 - o La tarjeta identificativa o carné permite:
 - Adquirir un máximo de 2 entradas a 2,5€ cada una.
 - Será necesario mostrar el carné en el momento de la compra que se hará en las taquillas de Baluarte **hasta el miércoles de cada semana de concierto**
 - Las entradas serán para el alumno o alumna menor y un adulto acompañante. **En ningún caso para dos adultos**



- Los usuarios de entradas bonificadas a Escuelas de música **deben presentar obligatoriamente al personal de acceso a sala** tanto la entrada como esta tarjeta, de manera simultánea.

10. ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Oferta de abonos a un precio muy reducido para toda la temporada. Se anunciaba entre todo el alumnado y, recibidas las solicitudes, se realiza un sorteo de los abonos adjudicados. Una vez hecho el sorteo, los adjudicatarios entregaban a la Dirección el precio del abono en metálico. Recogido el importe total de los abonos, se realizaba el ingreso en un número de cuenta facilitado por la OSE. Habiendo requerido a la OSE en numerosas ocasiones que ofreciera un modo de pago que no nos obligara a recoger dinero en metálico, no nos han ofrecido ninguna solución.

- Curso 2017/2018 conceden 33 abonos tras recibir 61 solicitudes.
- Curso 2018/2019 42 abonos concedidos. 63 solicitudes.
- Curso 2019/2020 42 abonos concedidos. 63 solicitudes.

Para el curso 2020/2021 la OSE continua con la misma gestión de oferta y adjudicación de abonos a la Escuela, de manera que no podemos continuar acogiéndonos a este programa.

Los menores de 30 años pueden comprar entradas para cualquier zona a 10€ en la taquilla de Baluarte 30 minutos antes del inicio del concierto.

11. PRESENCIA DE LA ESCUELA EN REDES SOCIALES

FACEBOOK

- **Inicio de la actividad:** mayo de 2014
- **En el curso 2020-2021 hemos comenzando a emitir en directo a través de esta red social**
- **Seguidores**
 - o 16 de junio de 2015: **396**
 - o 13 de junio de 2016: **586**
 - o 14 de junio de 2017: **687**
 - o 19 de junio de 2018: **778**
 - o 18 de junio de 2019: **881**
 - o 24 de junio de 2020: **1073**
 - o **18 de junio de 2021: 1076**

BLOG DE LA ESCUELA

(DATOS a 18 de junio de 2021)

- **Finalidad:** Presentación y difusión de las actividades de la Escuela, galería fotográfica. Las entradas publicadas se comparten en Facebook, twitter y con todo el alumnado a través del correo electrónico (más de mil correos en cada envío de información).
- **Visitas al blog:**
 - o 2014-2015: 11346 (15/6/15)
 - o 2015-2016: 13341 (7/6/16)
 - o 2016-2017: 36838 (6/6/2017), 23497 en un año.
 - o 2017-2018: 51335 , 14497 en un año
 - o 2018-2019: 63756, 12421 en un año
 - o 2019-2020: 76229, 12473 en un año
 - o **2020-2021: 87613, 11384 en un año**
- **Entradas publicadas:**
 - o 2014-2015: 33
 - o 2015-2016: 37



- 2016-2017: 67
- 2017-2018: 54
- 2018-2019: 54
- 2019-2020: **34** (al paralizarse la actividad presencial dejamos de publicar todas las entradas referidas a programación de conciertos, fotogalería...)
- **2020-2021: 5** Más presencia en otras redes sociales. Al no haber pasacalles, conciertos trimestrales no se comparten programas, galería, etc.

CANAL YOUTUBE

Estrenamos en el curso 2016-2017 el canal youtube de la Escuela, en el que “colgamos” vídeos de nuestros eventos, audiciones, participación en festivales, etc. En el curso 2020-2021 hemos realizado emisiones en directo (ciclo “Conciertos de primavera”)

https://www.youtube.com/watch?v=_jii5XDOarQ&feature=youtu.be

Durante el último trimestre del curso 2019-2020 se publicaron 187 vídeos en el canal youtube de la Escuela, difundiendo el trabajo que alumnado y profesorado realizaba durante el confinamiento.

En el curso 2020-2021 hemos seguido utilizando esta red principalmente para difundir entre las familias y seguidores de la Escuela los vídeos de los conciertos del alumnado, que en muchos casos tenían un trabajo previo de montaje por parte del profesorado.

Además, hemos comenzado a grabar tutoriales de uso del equipo de sonido e iluminación del salón de actos y del material fotográfico y de grabación de la Escuela para el profesorado.

SE HAN PUBLICADO EN EL CANAL YOUTUBE 116 VÍDEOS DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2020.

Además de publicar las audiciones de instrumento o nuestros tutoriales, se emprendieron dos campañas de difusión de vídeos en Navidad y Fin de curso. Los datos de visualizaciones en el último mes, debidos al seguimiento de la última campaña, son muy buenos:



Tu canal ha conseguido 2.909 visualizaciones en los últimos 28 días

<p>Visualizaciones</p> <p>2,9 mil ↑</p> <p><i>409 más de lo habitual</i></p>	<p>Tiempo de visualización (horas)</p> <p>60,6 ↑</p> <p><i>0,6 más de lo habitual</i></p>	<p>Suscriptores ▲</p> <p>+23</p>
---	--	---

TWITTER

<https://twitter.com/escuelajmaya>

Se abre la cuenta de twitter @escuelajmaya en marzo de 2017.

Seguidores a 19 de junio de 2018: **144**

Seguidores a 5 de junio de 2019: **267**

Seguidores a 24 de junio de 2020: **323**

Seguidores a 18 de junio de 2021: 361

Tweets publicados a 18 de junio de 2021: 730

INSTAGRAM: [@escuelamusicajmaya](https://www.instagram.com/escuelamusicajmaya)

Creada el 26 de mayo de 2018

Seguidores	Publicaciones	Fecha
711	331	24/6/20
1121	495 (+164)	18/6/21

En el curso 2020-2021 hemos hecho numerosas emisiones en directo a través de este canal.

ANEXO I Informe sobre incidencia Covid en el curso 2020-2021

(DATOS A 18 DE JUNIO DE 2021)

CURSO 2020/2021 – REGISTRO Y SEGUIMIENTO DE POSITIVOS COVID

Nº	Fecha de comunicación	Alumnado/ profesorado/ otros
1 a 21	Septiembre y octubre 2020	Alumnado
22 a 40	Noviembre y diciembre 2020	Profesorado (1) y Alumnado
41 a 50	Enero y febrero 2021	Alumnado
51 a 57	Marzo 2021	Alumnado
58	20/4/21	Alumnado
59	12/5/21	Alumnado

POSITIVOS EN PERIODO NO LECTIVO

(SIN CONTACTOS EN LA ESCUELA)

1,2	5/4/21	Alumnado
3,4	12/4/21	Alumnado
5	11/4/21	Profesorado
6	12/4/21	Alumnado

USO DE LA SALA COVID (SALA DE PROFESORES)

Fecha	Alumnado/ profesorado/ otros
6/10/20	Alumnado
10/3/21	Alumnado



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

#MÚSICAENVIVO #MUSIKAZUZENEAN

Balconning JMaya



ekaina 1 - 2 junio

