

SOLOS EN UN MUNDO EN CAMBIO

NUEVAS MIRADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Curaduría: Luisa Fernanda Lindo y Sergio Jair Méndez.

Sala de Armas | Ciudadela de Pamplona

MAR 6 / JUN 21



Ayuntamiento de **Pamplona** | **Iruñeko**
Udala

Curaduría:

Luisa Fernanda Lindo y Sergio Jair Méndez

**Área de Cultura e Igualdad
del Ayuntamiento de Pamplona**

Técnica responsable de la exposición:

Arantza Santesteban Pérez

Director del Área de Cultura e Igualdad:

Jorge Urdanoz Apezteguia

Concejala delegada de Cultura e Igualdad:

María García Barberena

Diseño de catálogo y exposición:

Estudio Key

Impresión:

Gráficas Alzate

Colabora:

Museo Universidad de Navarra

nº de Depósito legal:

DL NA 516-2020



*debemos cerrar los ojos para ver:
cuando el acto de ver nos remite,
nos abre a un vacío que nos mira,
nos concierne y, en un sentido,
nos constituye.*

Georges Didi-Huberman

En *Ways of seeing* John Berger (1977) mencionaba que la forma de ver está en estrecha relación al hábito y la convención; es decir, a la costumbre y a lo adquirido, sea por elección y/o imposición.

Cuarenta años después se puede sostener que la mirada, lejos de emanciparse de las imposiciones, sigue supeditada a convencionalismos que –hoy por hoy– son determinados por algoritmos discriminatorios que deciden o predicen lo que se ve o se puede ver.

Sin embargo, así como la mirada está determinada también determina pues se vuelve exclusiva, dejando de lado aquello que no entra en su marco de visión. Como expone Judith Butler (2010) el marco funciona normativamente, pero, según el modelo específico de circulación, puede cuestionar ciertos campos de normatividad. La norma no es igual para todos: aquello que queda fuera, deja de existir.

Solo existe si hay alguien que lo observa aborda como eje central la deshumanización, entendida como la pérdida de aquello que nos caracteriza como humanos; es decir, aquello que hemos adoptado como una forma de ser con el mundo. Ante la posible extinción de la humanidad por el calentamiento global, producto de la negligente contaminación ambiental y el extractivismo indiscriminado de los recursos naturales que trae consigo guerras, invasiones, desplazamientos forzados, exterminio masivo de personas y economías desiguales, se abre la pregunta: ¿qué es ser humano?

Compuesta por treinta obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona –entre esculturas, fotografías, pinturas, instalaciones, videos y obras mixtas–, la muestra ha sido dividida en tres secciones que sugieren pensar las problemáticas coyunturales que son causa y efecto de esta deshumanización: cuerpo y territorio; género e identidad; y los paisajes de la vida posmoderna con su consecuente descomposición.

En medio de las problemáticas sociales antes mencionadas, la tecnología, las redes sociales, la desinformación en los medios (fake news) y el capitalismo de vigilancia también han impactado en la manera de relacionarnos con el entorno, generando cambios en las dinámicas de interacción, no solo con otros seres humanos sino también con los objetos y los lugares que habitamos. La ausencia es una marca de nuestro tiempo: estar presente en ausencia o ausente en presencia, es quizá lo que más nos caracteriza como contemporáneos.

Nos encontramos en un tiempo que nos exige ya no solo hacer memoria sino estar plenamente presentes. Acaso, habría que desaprender la mirada para mirar nuevamente: despojados de prejuicios, de binarismos, de cánones autoimpuestos o adquiridos. Acaso, existir.

Luisa Fernanda Lindo y Sergio Jair Méndez
Curadoras

EXPOSICIÓN

Sala de Armas

6 MARZO - 21 JUNIO

SOLO EXISTE SI HAY ALGUIEN QUE LO OBSERVA

Helena Almeida, Elssie Ansareo, Carmen Anzano, Patxi Araujo, Ignacio Ardanaz, Elizabeth Aro, Ariane Artika, Amaia Gracia Azqueta, Miriam Bäckström, José Manuel Ballester, Rosa Brun, José Javier Caballero Orio, Joan Cortés, June Crespo, José Pedro Croft, Florentino Díaz, Miren Doiz, Ana Fernández, Joan Fontcuberta, Ignacio Llamas, Teresa Moro, Javier Muro, Alberto Odériz, Carlos Pascual, Lidó Rico, David Rodríguez Caballero, Curro Ulzurrun, Eulalia Valldosera y Mariana Vassileva.

MESAS DE DIÁLOGO

Sala de Armas

SÁBADO 7 DE MARZO 12:00

CUERPO, TERRITORIO Y DESHUMANIZACIÓN

Ana Longoni + Luisa Fernanda Lindo + Sergio Jair Méndez

Esta mesa plantea una serie de reflexiones en torno al cuerpo como espacio de conquista desde lo político hasta los medios de comunicación y su maquinaria de control.

Ana Longoni (La Plata, 1967)

Investigadora y escritora, especializada en la articulación entre arte y política en Latinoamérica. Licenciada en Letras y Doctora en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es Directora de Actividades Públicas y del Centro de estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Luisa Fernanda Lindo (Lima, 1979)

Curadora y escritora. Interesada en los fenómenos migratorios y las problemáticas medio ambientales. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Estudios Curatoriales por la Universidad de Navarra.

Sergio Jair Méndez (Tlaxcala, 1985)

Director escénico. En México desarrolla proyectos vinculados a comunidades específicas, la apatridia y la violencia. Licenciado por La Casa del Teatro y Magíster en Estudios Curatoriales por la Universidad de Navarra.

SÁBADO 4 DE ABRIL 12:00

POLÍTICAS DEL CUERPO

Maite Garbayo + Mari Luz Esteban

Modera: Arantza Santesteban

Esta mesa invita a reflexionar acerca de las políticas del cuerpo y el cuerpo político, haciendo énfasis en las transformaciones a través de las luchas sociales.

Maite Garbayo (Pamplona, 1980)

Investigadora y escritora, especializada en la articulación de las teorías feministas y el arte contemporáneo, con especial atención al cuerpo y la performatividad. Doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y Magíster en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mari Luz Esteban (Burgos, 1959)

Antropóloga y escritora, su investigación se sitúa en la intersección de la antropología feminista y la antropología del cuerpo, la salud y las emociones. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco y doctora en Antropología por la Universidad de Barcelona.

Arantza Santesteban (Pamplona, 1979)

Historiadora, cineasta e investigadora. Ha desarrollado diferentes investigaciones sobre conflictos políticos contemporáneos, feminismo y representación cinematográfica. Licenciada en Historia por la Universidad del País Vasco y Diplomada en Documental Creativo en el Centre de Dones Francesca Bonemaison.

SÁBADO 13 DE JUNIO 12:00

LO VISIBLE Y LO INVISIBLE: GÉNERO E IDENTIDAD

Aimar Arriola + Tamara Díaz Bringas

Modera: Celia Martin Larumbe

Esta mesa reflexiona acerca de la paupérrima participación de mujeres y LGTBIQ en el arte y la toma del espacio público a través del activismo y la performance.

Aimar Arriola (País Vasco, 1976)

Comisario, investigador y editor. Es miembro del Equipo re, con quienes desarrolló el proyecto Anarchivo sida. Graduado del Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona) y CuratorLab en Konstfack (Estocolmo), es doctor en Culturas Visuales en Goldsmiths.

Tamara Díaz Bringas (La Habana, 1973)

Investigadora y curadora independiente. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (Cuba) y graduada del Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona).

Celia Martin Larumbe (Pamplona, 1969)

Historiadora del arte, comisaria y crítica independiente. Especialista en historia de la fotografía y archivos fotográficos, forma parte del laboratorio "Enfoque de género en la cultura de Navarra". Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia por la Universidad de Navarra.

PROYECCIONES

Buhardilla de Sala de Armas

Se proyectará la trilogía del director de cine documental experimental **Godfrey Reggio**. Las proyecciones se realizarán en la Buhardilla de Sala de Armas a las 18:00 horas.



KOYAANISQATSI

SÁBADO 11 DE ABRIL, 18:00

Director: Godfrey Reggio (1982)
Duración: 1 h 27 min

Este documental inicia la trilogía Qatsi y revela cómo la humanidad ha crecido alejada de la naturaleza. Así, refleja la colisión entre dos mundos: por un lado, la humanidad en la sociedad moderna, llena de tecnología, ciencia y consumismo. Por otro, la naturaleza y el medio ambiente del planeta Tierra.

Fuente: Filmaffinity



POWAQQATSI

SÁBADO 16 DE MAYO, 18:00

Director: Godfrey Reggio (1988)
Duración: 1 h 40 min

Este segundo documental de la trilogía Qatsi explora la intersección de las culturas primitivas y el mundo industrial, relatando la vida cotidiana de las personas que viven y trabajan en países empobrecidos. La película abarca desde una enorme mina de oro en Brasil hasta llegar a un templo en Nepal.

Fuente: Filmaffinity



NAQOYQATSI

SÁBADO 6 DE JUNIO, 18:00

Director: Godfrey Reggio (2002)
Duración: 1 h 29 min

En esta última entrega de la trilogía Qatsi, Reggio narra con imágenes impresionantes el evento más significativo de los últimos cinco mil años: el cambio de un mundo organizado por los principios de la naturaleza a uno dominado por la tecnología, lo sintético y lo virtual.

Fuente: Filmaffinity

TALLERES FAMILIARES

Sala de Armas

Los talleres tienen como objetivo hacer conciencia de las dinámicas que nos constituyen como humanos, así como de nuestra interacción tanto con otros seres como con los objetos y los lugares que habitamos.

A través de dinámicas grupales que involucran todos los sentidos y la confección de un mural, se busca expandir los horizontes sensoriales de lo/as participantes para cuestionarnos ¿qué nos define como humanos?

DOMINGOS, 12:00

8 y 22 de marzo

5 y 19 de abril

10 y 24 de mayo

7 y 21 de junio

VISITAS COMENTADAS

Sala de Armas

Las visitas guiadas se iniciarán en la entrada de la Sala de Armas.

Son gratuitas y no requieren inscripción previa.

VIERNES, 19:00

27 de marzo

24 de abril

29 de mayo

12 de junio