SARASATEANDO / SARASATERAZ

LA IRREVERENCIA HECHA MÚSICA / SARASATETIK SARTU; BAIMENIK ESKATU EZ!

HIRIARTEA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA. CIUDADELA DE PAMPLONA
KULTURA GARAIKIDEKO ZENTROA. IRUÑEKO ZIUDADELA

DL/LG NA 2259-2019

IRA. 18 SEP. / 19.30

SALA DE ARMAS / ARMA ARETOA

Josetxo Goia-Aribe. Saxo, idea y creación.
Javier Olabarrieta. Piano.
Josemi Garzón. Contrabajo.
Gonzalo del Val. Percusión.

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

SARASATEANDO / SARASATERAZ

LA IRREVERENCIA HECHA MÚSICA / SARASATETIK SARTU; BAIMENIK ESKATU EZ!

JOSETXO GOIA-ARIBE

A partir de un estudio pormenorizado sobre la vida y obra del compositor y violinista pamplonés Pablo Sarasate, se tomarán algunas de sus composiciones más populares para hacer y crear una lectura contemporánea con una clara voluntad transgresora e irreverente artísticamente hablando.

Los postulados estéticos de la época, así como la forma en que Pablo Sarasate interpretó sus composiciones más célebres, están dentro de la corriente llamada romántica (S. XIX y XX). El virtuosismo, el sentimiento y la intuición fueron sus mayores señas de identidad en contra de los axiomas que preconizaban un modelo de verdad musical.

En este nuevo proyecto, valiente y rupturista, muchas de las variables estéticas que engloban la llamada Música Moderna, el Jazz y las Nuevas Músicas estarán presentes. Así mismo, el talento y sello personal del saxofonista y compositor también pamplonés Josetxo Goia-Aribe, alma mater de este "Sarasateando", sorprenderá a los oídos de ese público melómano y devoto del violinista navarro.

En este trabajo de creación no hay voluntad en recrearnos con variaciones y nuevos vestidos a la partitura del violinista pamplonés mediante variaciones al uso y exotismos efímeros. Lejos de conservar y perpetuar lo ya existente, el estudio de la obra de Sarasate ha sido riguroso y pormenorizado tratando de preservar pasajes característicos de una enorme identidad, identidad sin duda que otorga al autor, a Sarasate, una fuerte personalidad.

La forma y materialización de lo escrito y compuesto no lo sustentará como cabría imaginar un violín sino un saxo tenor, un piano, un contrabajo y percusión.
En algunos casos, se añadirán compases nuevos, armonías sustitutivas de las existentes, incorporación de compases de amalgama, cadencias con resoluciones inesperadas al uso, modulaciones y parentescos armónicos inesperados en oídos decimonónicos, improvisación.... En definitiva, un desarrollo y puesta a punto de carácter contemporáneo con la tradición y la memoria como punto de partida.

SARASATEANDO ha sido premiado en el certamen de PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA por el Ayuntamiento de Pamplona 2019

Pablo Sarasate konpositore eta biolin-jotzaile iruindarraren bizitzaren eta obraren azterketa sakon batetik abiatuta, haren konposiziorik ezagunenetako batzuk hartu eta haien inguruko irakurketa garaikide bat egin eta sortuko da, agerian utziz borondate hausle eta lotsagabea arteari dagokionez.

Korronte erromantikoa (XIX. eta XX. mendeak) deitutakoaren barruan daude hala garai horretako irizpide estetikoak nola Pablo Sarasatek bere konposiziorik famatuenak jotzeko modua. Birtuosismoa, sentimendua eta intuizioa izan ziren Sarasateren bereizgarri nagusiak, egiazko musikaren eredu bat goresten zuten axiomen kontra.

Proiektu berri honetan, ausarta eta berritzailea, Musika Modernoa izenekoak, Jazzak eta Musika Berriek barne hartzen dituzten aldagai estetikoetako askok tokia izanen dute.
Era berean, iruindarra ere baden Josetxo Goia-Aribe –Sarasateren bidetik honen alma materra– saxofoi-jotzaile eta konpositorearen talentuak eta bere kutsu pertsonalak aho zabalik utziko ditu biolin-jotzaile nafarraren entzule melomano eta suharrak.

Sorkuntza-lan honetan ez ditugu berregin nahi biolin-jotzaile iruindarraren partiturari ohiko bariazioen eta iraupen gutxiko exotismoen bidez egindako aldaerak eta jantzi berriak. Existitzen dena mantendu eta betikotu beharrean, Sarasateren obraren inguruan egindako ikerketa zorrotza eta xehatua izan da, eta ahaleginak egin dira identitate ikaragarriko pasarte bereizgarriak gordetzeko. Hain zuzen, identitate horrek ematen baitio nortasun handia egileari, Sarasateri.

Idatzitakoaren eta konposatutakoaren forma eta gauzatzea ez da biolin-jotzaile baten ardura izanen –hala pentsa liteke–; aitzitik, saxofoi tenor, piano, kontrabaxu eta perkusio banak eginen dute lan hori.
Kasu batzuetan, konpas berriak gehituko dira, beste harmonia batzuk gaur egun daudenak ordezteko, konpas konbinatuak sartuko dira, ohi ez bezala ebatzitako kadentziak, modulazioak eta ustekabeko harmonia-ahaidetasunak hemeretzigarren mendeko belarrietan, inprobisazioak... Azken finean, tradizioa eta memoria abiapuntu dituen garapen eta abiatze garaikide bat.

SARASATEREN BIDETIK saritua izan da Iruñeko Udalaren SORMEN ARTISTIKO PROIEKTUEN 2019ko lehiaketan