

NOTA DE PRENSA

Un concierto de Sinfonietta Académica y el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés abre mañana sábado en la iglesia de los Carmelitas el Festival de Música Sacra

‘La noche murmura’ es el título del concierto, con entrada libre, en el que se escucharán obras de Grieg, Schubert o Villa-Lobos

Mañana sábado comienza una nueva edición del Festival de Música Sacra que hasta el miércoles 28 de marzo acercará a iglesias, Catedral y Baluarte diferentes propuestas locales, nacionales e internacionales. Sinfonietta Académica y Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés protagonizarán la actuación, a las 20 horas en la iglesia de los Carmelitas Descalzos con entrada libre, bajo el título ‘La noche murmura’, que propone un programa contemplativo e intimista en el que interpretarán obras de Grieg, Villa-Lobos, Barber, Fanny Hensel Mendelssohn y Schubert.

El concierto comenzará con ‘Dos melodías elegíacas’ de Edvard Grieg, una transcripción para orquesta de cuerda realizada por el propio compositor de dos de canciones (‘Corazón herido’ y ‘La última primavera’) concebidas para voz y piano, a partir de textos del poeta y periodista noruego Aasmund Olavsson Vinje. Continuará con ‘Bachianas brasileiras’, un conjunto de obras compuestas por Heitor Villa-Lobos. Aunque no están concebidas para interpretarse de manera continua, guardan entre sí una relación singular, ya que en ellas el compositor quiso fusionar el folklore brasileño con el estilo y forma de componer del músico barroco J.S. Bach.

El ‘Adagio para cuerdas’ de Samuel Barber tiene su origen en el segundo movimiento de su ‘Cuarteto para cuerdas nº1’. Es probablemente la obra más popular de este compositor gracias a su empleo en diferentes bandas sonoras de películas (‘El hombre elefante’, ‘Platoon’, ‘Amélie’...) y del uso que le han dado diferentes DJ europeos fusionándolo con su música, además de haber sido elegida en el año 2004 como la “obra clásica más triste” por los oyentes del programa BBC’s Today.

La ‘Misa nº 2 en Sol Mayor’ fue compuesta por Franz Schubert a la edad de 18 años y en menos de una semana. Aunque esta es la más conocida de las tres misas, la partitura original no se imprimió hasta varias décadas después de la muerte del compositor, concretamente en 1845, permaneciendo hasta entonces como una composición desconocida. Por último,



‘Abendlich schon rauscht der Wald’ es una canción de tarde compuesta por Fanny Mendelssohn, hermana del compositor Félix Mendelssohn. Muy pronto destacó en el campo musical, razón por la que su educación se dirigió hacia la composición. No obstante su condición de mujer en el contexto social de su época no le permitió destacar y alcanzar mayor fama. De hecho, algunas de sus canciones se publicaron bajo el nombre de su hermano.

La conocida ‘Misa nº 2 en Sol Mayor’ de Franz Schubert contará con la participación del Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, con quién la orquesta colabora de forma regular. Itxaso Loinaz actuará como soprano, Igor Peral como tenor y Mikel Zabala como bajo. Loinaz será, además, la solista de la ‘Bachiana brasileira nº 5 para soprano y 8 violoncelos’.

FESTIVAL DE MÚSICA SACRA

- **Sábado, 17 de marzo, 20 horas. Iglesia Carmelitas Descalzos**
 - *La noche murmura*
 - **Sinfonietta Académica y Coro juvenil del Orfeón Pamplonés**
 - Director Coro del Orfeón Pamplonés: Juan Gainza. Directora Sinfonietta Académica: Caroline Collier. Directora: Caroline Collier
 - Entrada libre
- **Martes 20 de marzo, 20 horas. Iglesia MM Agustinas Recoletas**
 - *Cantar del alma*
 - **Iñaki Fresán, barítono y Leyre Lisarri, piano**
 - Entrada libre
- **Viernes, 23 de marzo, 20 horas. Iglesia Carmelitas Descalzos**
 - *La gran liturgia ortodoxa de la Pascua*
 - **Coro del Patriarcado de Moscú**
 - Director: Anatoly Grindenko
 - Entrada libre
- **Sábado 24 de marzo, 20 horas. Iglesia San Saturnino**
 - *Sacrum si brevis...*
 - **Coral de Cámara de Pamplona y solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
 - Director: Jordi Casals
 - Entrada libre
- **Domingo 25 de marzo, 20 horas. Baluarte**



- ***Sinfonía fantástica y oficio de difuntos/Officium defunctorum de Hilarión Eslava***
- **Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra y Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza**
- Director Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza: Juan Luis Martínez. Director coro: José Antonio Huarte
- Entrada: 10 euros
- **Lunes 26 de marzo, 20 horas. Catedral Santa María de Pamplona (por confirmar)**
 - ***Rincones de polifonía en una catedral gótica. Improvisaciones al órgano***
 - **Capilla de música de la Catedral y Juan de la Rubia**
 - Maestro de capilla: Aurelio Sagaseta
 - Entrada libre
- **Martes 27 de marzo, 20 horas. Iglesia San Nicolás**
 - ***O vos omnes, Attendite ergo et videte***
 - **Música Fiata Köln y Marie Luise Werneburg**
 - Director: Roland Wilson
 - Entrada libre
- **Miércoles 28 de marzo, 20 horas. Baluarte**
 - ***Pietas: ópera y religiosidad***
 - **Coro de la Escuela de Canto Eugenia Echarren, Coral Olitense, Coral de Cámara Aizaga, Orquesta Ciudad de Pamplona-Iruñeko Orkestra, Carmen Solís (soprano) y Eduardo Sandoval (tenor)**
 - Director: Javier Echarri
 - Entrada: 10 euros

Pamplona, 16 de marzo de 2018

