

NOTA DE PRENSA

El zaguán del Ayuntamiento estrenará el 6 de septiembre su nueva decoración con una composición que destaca los elementos simbólicos sobre la unidad de la ciudad

Las mazas, las llaves y varios carteles de San Fermín se mostrarán junto a copias del Privilegio de la Unión y del primer escudo policromado (1598)

Los trabajos de decoración del zaguán de la Casa Consistorial comenzarán mañana martes e incluirán la colocación de una copia en vinilo del primer escudo policromado de Pamplona, que data de 1598, de un facsímil que reproduce el documento original del Privilegio de la Unión, de las llaves y las mazas de la ciudad y de diferentes carteles históricos de San Fermín. Está previsto que los trabajos terminen el 5 de septiembre y que la primera visita guiada, que correrá a cargo del alcalde de Pamplona, Joseba Asiron, se celebre el 6 de septiembre.

Con la elección de estos elementos simbólicos, que hace referencia tanto a hechos históricos sobre la fundación de la ciudad como a la cultura y a las fiestas, se quiere crear un espacio funcional y accesible a la ciudadanía a la vez que se traslada un discurso unitario de Pamplona fundamentado en un pasado compartido durante siglos como proyecto colectivo de futuro. Los elementos, que son bienes del patrimonio cultural de la ciudad de titularidad municipal, han sido elegidos por los servicios de Cultura y del Archivo Municipal con argumentos históricos y artísticos y, a pesar de su valor, eran hasta el momento poco accesibles para la ciudadanía. La línea de trabajo para la elección de estos materiales se centra en “fenómenos de consenso, colectivamente aceptados como referentes comunes, ajenos a cualquier sesgo interpretativo o excluyente (escudo, mazas, llaves de la ciudad)”.

El escudo de la ciudad de Pamplona de 1598 elemento principal

En la pared central del zaguán, visible desde la plaza Consistorial, se colocará una reproducción en vinilo del escudo de la ciudad, como símbolo que une a toda la ciudadanía de Pamplona, en la primera representación polícroma fechada en 1598. Hasta el año pasado ese espacio estuvo ocupado por un escudo barroco de madera policromada procedente del Consejo Real de Navarra con las armas de la monarquía borbónica.

El nuevo escudo forma parte del primer inventario de los “privilegios” de la ciudad, una documentación cuya gestión en un archivo único decretó el Privilegio de la Unión en 1423.





Además de ser una representación manuscrita única y de gran valor plástico está vinculada a un pleito abierto en 1596 por problemas en la implantación del sistema administrativo moderno de la ciudad. Por tanto, es también símbolo de la renovación y el funcionamiento de la institución municipal.

Elementos que hasta ahora no podían ser contemplados por la ciudadanía

En los dos espacios laterales del zaguán, hasta el año pasado ocupados por bancos y plantas, se pretende reforzar el discurso histórico de una ciudad como Pamplona con la colocación de tres elementos: un facsímil del Privilegio de la Unión de 1423, las mazas y las llaves de las seis puertas de la ciudad y de la puerta de toriles.

El facsímil será el referente documental de la ciudad, como verdadera acta fundacional de la Pamplona moderna, y podrá ser contemplada por todas las personas que lo deseen. Actualmente solo puede consultarse en el Archivo Municipal o cuando se exhibe con motivo del Privilegio de la Unión. Para completar el espacio se extraerá algún fragmento del texto y se serigrafiará en la pared además de colocar una representación de los tres antiguos burgos.

Las mazas y las llaves de la ciudad, que se encuentran actualmente en el despacho de Alcaldía en la llamada Planta Noble de la Casa Consistorial, se exhibirán en vitrinas en el otro espacio del zaguán simétrico al anterior. Las tres mazas simbolizan el poder municipal y la importancia de Pamplona como cabeza del reino. Datan de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, reutilizando algún elemento de la primera maza elaborada en 1555. En cuanto a las llaves, seis de ellas se corresponden con las seis puertas que tenía antaño la ciudad fortificada y la séptima, la de toriles, símbolo de las fiestas tradicionales de Pamplona y ejemplar del XVIII que presenta las armas de la ciudad.

Carteles históricos de San Fermín realizados por artistas locales

Para decorar las paredes de ambos lados de la escalera noble se ha optado por una selección de carteles históricos de las fiestas de San Fermín. Son originales litografiados de época que cumplen las características necesarias para su exhibición permanente en el Ayuntamiento, garantizando su conservación y seguridad. Esos carteles sustituirán a los cuadros de reyes de Navarra pintados en el siglo XVIII por Diego Díaz del Valle retirados hace unos meses cuando se iniciaron los trabajos de actualización y mejora de varias dependencias de la Casa Consistorial.

Los carteles ofrecen una multiplicidad de mensajes y lecturas desde diferentes perspectivas, a cualquier público que acceda al edificio, ya sea pamplonés o visitante. Y es que las fiestas de San Fermín son el evento de mayor proyección internacional de la ciudad y uno de los aspectos más queridos por las personas de Pamplona y más demandados por quienes nos visitan.



Son obras de arte de gran formato surgidas de los artistas locales más representativos de los últimos siglos que ofrecen una imagen de la ciudad a lo largo de más de 100 años, muestran la evolución y los avances de la sociedad pamplonesa (costumbres, vestimenta, actos...), suponen un testimonio visual de la entrada en la ciudad de la modernidad (especialmente a través de la llegada de la industria, la tecnología) y reflejan la propia historia contemporánea del diseño gráfico.

Los nuevos elementos estarán acompañados de información básica

A la exhibición de elementos se unen los contenidos informativos, que se supeditan al carácter decorativo de los espacios. La propuesta elegida considera que en esos espacios debe primar la actividad institucional evitando que se proyecte una imagen de espacio expositivo o de museo. Por ello, el tratamiento de la información se plantea de manera sutil y discreta, con un sistema básico de identificación in situ, mediante cartelas con datos básicos (autor, fecha, título identificativo). Se contemplan, asimismo, sistemas complementarios de información en la web municipal, www.pamplona.es.

La propuesta recoge también elementos externos de diseño que potenciarían el resultado final del conjunto decorativo. Entre ellos la sustitución de la lámpara clásica que presiden el zaguán y que no tiene valor ornamental por una pieza de diseño moderno de iluminación *led* de bajo consumo; o unas vitrinas expositivas para las mazas, las llaves de la ciudad y el facsímil del Privilegio de la Unión de diseño también moderno, ligeras, que no sean protagonistas del espacio y que cumplan las condiciones de seguridad y conservación necesarias.

Pamplona, 21 de agosto de 2017

