

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA

NAK 2019

DEL 6 AL 28 DE SEPTIEMBRE IRAILAREN 6 TIK 28 RA



ORGANIZAN / ANTOLATZALEAK

civivox



COLABORAN / KOLABORATZALEAK



CONSEJO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA
IRAILAREN 6 TIK 28 RA
MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA



ARION



Nafarroako Gobernua / Gobierno de Navarra
Hezkuntza / Departamento de Educación

Nafarroako Gobernua / Gobierno de Navarra



FUNDACIÓN CAJANAVARRA



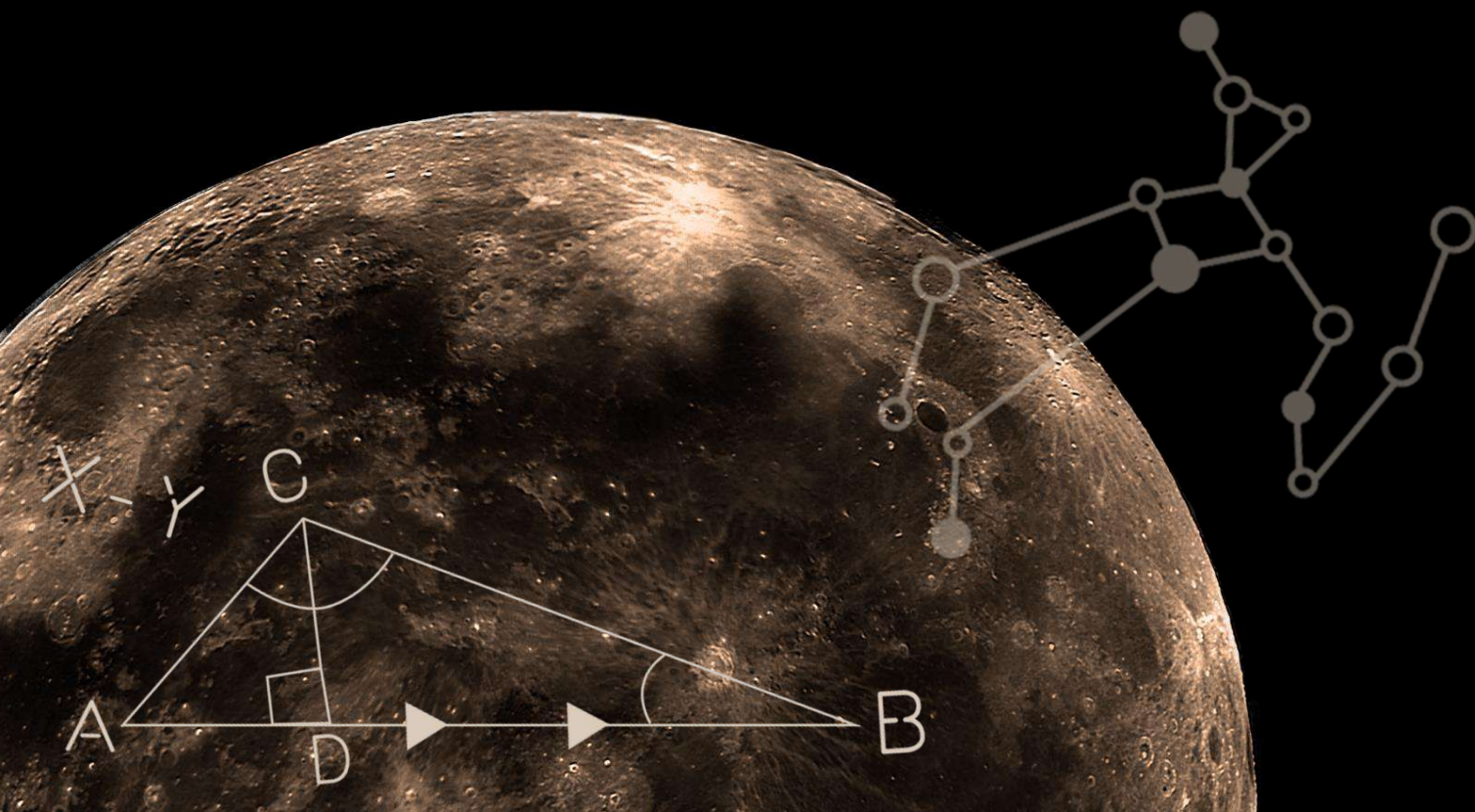
EL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA / NAFARROAKO
MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA, NAK 2019, presenta su quinta edición, que va a tener lugar en Pamplona entre el 6 y el 28 de septiembre.

NAK 2019 contempla un programa multidisciplinar integrado por talleres, presentaciones y **conciertos didácticos**. Reforzando los objetivos planteados desde sus inicios, ofrecerá diez estrenos absolutos (cinco musicales y cinco videocreaciones) y más de veinticinco estrenos en Navarra. Obras de compositores de nuestra comunidad, País Vasco, Cataluña, Madrid, Aragón, y de países como Francia, Argentina, EEUU, Alemania, Rusia y Hungría. En esta nueva edición interactuarán cerca de cien artistas entre músicos, videocreadores y divulgadores científicos.

El festival propone como eje temático **MÚSICA Y CIENCIA**, presentando varias propuestas que analizarán, desde la perspectiva de la creación y de la interpretación, la relación existente entre la música de vanguardia y diferentes disciplinas científicas como la física acústica, las matemáticas, la astronomía, la astrofísica, y otros fenómenos relacionados con la percepción sensorial, como la sinestesia.

Alternaremos y **sumaremos divulgación e interpretación musical**, revelando al público no especializado la estrecha vinculación existente entre música y ciencia.

Como en anteriores ediciones, el festival impulsará **sinergias entre diversas entidades culturales**, artísticas y sociales, promoviendo además de espacios musicales y estéticos, lugares de integración social.





6 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

CONCIERTO DIDÁCTICO. "MAKROKOSMOS", DE GEORGE CRUMB
ASTRONOMÍA

FABIO ÁLVAREZ

CIVIVOX CONDESTABLE. 20:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

*"La música es un sistema de proporciones al servicio de un impulso espiritual". **George Crumb.***

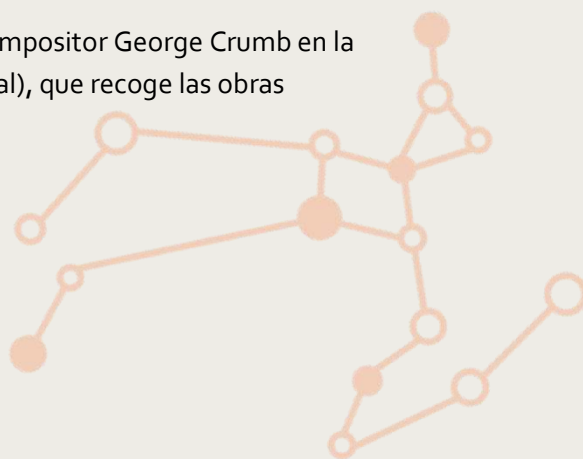
Makrokosmos I y II (1972/1973) es uno de los ciclos más completos e influyentes de los nuevos recursos técnicos del piano de finales del S. XX. Cada pieza tiene asignado un signo del zodiaco, como reflejo de la preocupación del compositor por el tiempo y el espacio.

Cada volumen está dividido en tres partes, fraccionadas a su vez en cuatro piezas que deben ser interpretadas sin interrupción. Crumb diseñó la cuarta pieza de cada parte con la forma de un símbolo en relación a la composición. En el primer volumen, *Crucifixus* en cruz, *The Magic Circle of Infinity* en círculo y *Spiral Galaxy* en espiral.

Veinticuatro piezas para piano amplificado que constituyen una exploración masiva y detallada de las posibilidades sonoras del piano, creando una virtuosa síntesis entre el pianismo convencional (teclado) y el no convencional (dentro del piano). Esta perspectiva incorpora al pianista mediante susurros, silbidos, cantos o gritos.

Crumb explota todos los tonos de color pianístico imaginables en el teclado y dentro del piano aprovechando todo el rango dinámico extraordinariamente amplio a través de la amplificación. Usa las manos del pianista para percutir, puntear y raspar las cuerdas a través del uso de objetos: cadenas, vasos de cristal, púas metálicas, dedos metálicos, hojas de papel o una escobilla metálica.

Fabio Álvarez ha trabajado personalmente con el compositor George Crumb en la grabación del disco *Musical Zodiac* (Orpheus Classical), que recoge las obras seleccionadas que interpretará en este concierto.





PROGRAMA

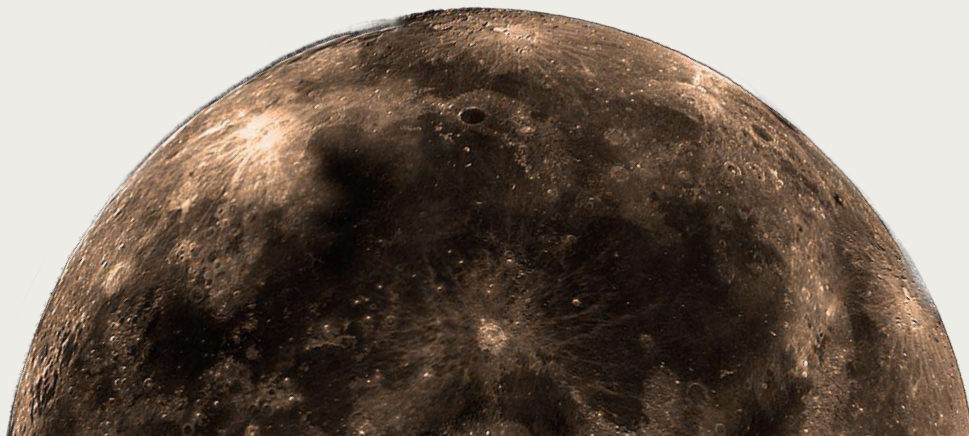
MAKROKOSMOS VOL. I *

- **PARTE 1:**
 1. Primeval Sounds (Genesis I) (Cancer)
 2. Proteus (Pisces)
 3. Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10.000 B.C.) (Taurus)
 4. Crucifixus [SYMBOL] (Capricorn)
- **PARTE 2:**
 5. The Phantom Gondolier (Scorpio)
 6. Night-Spell I (Sagittarius)
 7. Music of Shadows (for Aeolian Harp) (Libra)
 8. The Magic Circle of Infinity (Moto Perpetuo) [SYMBOL] (Leo)
- **PARTE 3:**
 9. The Abyss of Time (Virgo)
 10. Spring-Fire (Aries)
 11. Dream Images (Love-Death Music) (Gemini)
 12. Spiral Galaxy [SYMBOL] (Aquarius)

MAKROKOSMOS VOL. II *

- **PARTE 1:**
 13. Morning Music (Genesis II) (Cancer)
 14. The Mystic Chord (Sagittarius)
 15. Rain-Death Variations (Pisces)
 16. Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit) [SYMBOL] (Gemini)
- **PARTE 2:**
 17. Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II) (Virgo)
 18. Gargoyles (Taurus)
 19. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) (Scorpio)
 20. A Prophecy of Nostradamus [SYMBOL] (Aries)

**Estreno en Navarra*





7 DE SEPTIEMBRE. SÁBADO

CONCIERTO DIDÁCTICO. "LA ESTELA DE LAS ESTRELLAS"

MATEMÁTICA

NEOPERCUSIÓN

Presentación: Xabier Armendáriz

BALUARTE. Sala Muralla. 20:00 h.

Entrada: 10 euros.

El compositor Gérard Grisey (1946-1998) fue uno de los precursores del espectralismo, corriente musical basada en el descubrimiento de la naturaleza del timbre musical y en la descomposición espectral del sonido musical.

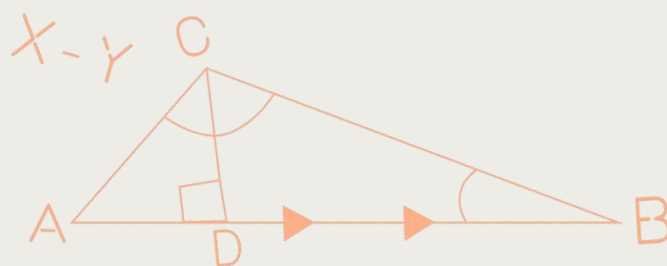
Iannis Xenakis (1922-2001) tomó las Pléyades, grupo de estrellas situadas en la constelación de Tauro, como fuente de inspiración para esta obra. El compositor fue pionero en el uso de modelos matemáticos en la música: las aplicaciones de la teoría de conjuntos, los procesos estocásticos, la teoría de juegos... y también fue una influencia importante en el desarrollo de la música electrónica y de las computadoras. Integró música con arquitectura, diseñando música para espacios preexistentes.

PROGRAMA

STÈLE * (1995) Gérard Grisey

PLEÍADES * (1978) Iannis Xenakis

**Estreno en Navarra*



12 DE SEPTIEMBRE. JUEVES

TALLER. "TÉCNICAS EXTENDIDAS EN EL SAXOFÓN"

Impartido por SERGIO ESLAVA ARRIZA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA. De 16:00 a 17:30 h.

Actividad coordinada por el Aula de Saxofón y el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate". 30 plazas.



El presente taller tiene como objetivo general reflejar la situación del saxofón dentro del contexto de la música de vanguardia, así como la variedad de posibilidades que ofrecen las técnicas extendidas en las nuevas creaciones. Dirigido principalmente a intérpretes y compositores de nivel superior y profesional, el taller trabajará los siguientes aspectos:

- * Reflexión sobre las relaciones compositor/intérprete en el proceso creativo y el entorno de estas en el siglo XXI.
- * Posibilidades tímbricas del saxofón e instrumentos de su familia.
- * Compendio de diferentes técnicas interpretativas de vanguardia, ofreciendo pautas y ejercicios para su perfeccionamiento.
- * Contextualización de las técnicas extendidas en obras y procesos creativos.

CONCIERTO DIDÁCTICO. "MÚSICA SINESTÉSICA"

SINESTESIA

MIREN KARMELE GÓMEZ – ALICIA TORREA

CIVICAN-FUNDACIÓN CAJA NAVARRA. Auditorio. 20:00 h.

Entrada libre previa retirada de invitación.

En 1999, el investigador italiano Tornitore, en su Teoría de la Historia de la sinestesia, declara que ya Pitágoras, Aristóteles y Newton identificaban la presencia de tales fenómenos sensoriales. Tanto Tornitore como el norteamericano Richard Cytowic, en 1995, coincidieron en afirmar que el campo de estudio de la sinestesia solamente podrá ser ensanchado a partir del desarrollo de la neurociencia y, en particular, de la neuropsicología, con auxilio de la tomografía computarizada del cerebro.

En este concierto, la divulgadora científica (y sinestésica), Miren Karmele Gómez, nos mostrará de primera mano de qué trata este fenómeno sensorial y cómo le afecta su condición de persona sinestésica. Al tiempo, la pianista Alicia Torrea interpretará obras de compositores sinestésicos como Scriabin, que percibía correspondencias entre tonos de sonido y tonos de colores.

PROGRAMA

PRELUDIOS * Alexander Scriabin (1888-1896)

- Op.11, N°4 (Azul)
- Op.35, N°3 (Rojo)
- Op.17, N°1 (Amarillo)
- Op.33, N°3 (Rojo)
- Op.17, N°3 (Azul)





GÜERO * Helmut Lachemann (1969)

L'LSOLA DEI NUMERI * Toccata Serpentina Alain Louvier (1991)

PRÉLUDE * Jean-Jacques Di Tucci (1995)

PERPETUUM MOBILE * Gyorgy Kùrtag (compuesto en 1973-publicado en 1979)

CINQ ÉTUDES D'ART, "COS DE MATÈRIA"-ANTONI TÀPIES IN MEMORIAM *
Hèctor Parra (2012)

**Estreno en Navarra*

13 DE SEPTIEMBRE. VIERNES

CONCIERTO DIDÁCTICO. "ONDAS SONORAS"

ACÚSTICA MUSICAL

SANTIAGO MARTÍNEZ ABAD – JULIÁN ELVIRA

CIVIVOX CONDESTABLE. 20:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Las relaciones entre el arte musical y la ciencia acústica se han estrechado de tal forma que es imprescindible que el músico conozca las leyes que guían los principios físicos por los que se rige la música y disponga de los conocimientos necesarios como para poder desarrollar con éxito su trabajo. Dentro de esta rama, la constitución y funcionamiento de los instrumentos musicales (organología) es fundamental para el músico de vanguardia.

En el programa de este concierto, el clarinetista Santiago Martínez nos hablará y demostrará las diferentes posibilidades sonoras dentro de la familia del clarinete: el Bajo y el Contrabajo, contruidos cada uno con materiales diferentes. La calidez sonora de la madera o la ductilidad del metal, sonoridades ambas que nos permitirán entrar en un espacio de sutilezas vibrantes.

La presentación de Julián Elvira se llevará a cabo a partir de la muestra de un nuevo instrumento desarrollado y producido por él mismo: la flauta Prónimo. Este original modelo está basado en las conclusiones derivadas del estudio de la física en la flauta travesera moderna. La evolución de este instrumento en manos de su creador nos deriva a un mundo de enormes masas de datos correspondientes a la información esencial e identitaria del sonido.



Su gestión, definida por Elvira como ingeniería genético-acusticoide, provoca la construcción de un nuevo material sonoro con el que definir un nuevo lenguaje y un nuevo pensamiento.

A través de algunos ejemplos, Julián Elvira expondrá conceptos sobre el cambio de identidad sonora, la microtonía o la armonía espectral íntegra, como ingredientes esenciales de la flauta Prónimo, propuesta para renovar el contrato entre el flautista y su interfaz.

PROGRAMA

SANTIAGO MARTÍNEZ ABAD. Clarinetes

LA MADRE PARADA * Sergio Blardony (basada en un poema de Pilar Martín Gila) (2016)

TUNNEL #7 * Sergio Fidemraizer (2016)

BAILE * Francisco Colasanto (2004)

JULIÁN ELVIRA. Flauta Prónimo

TAMUKE * Tradicional Honkyoku / J. Elvira (2009)

TALA Y RAGA * Tradicional / J. Elvira (2010)

LA CASA DEL ARQUITECTO * J. Elvira (2010)

VARIACIONES SOBRE LAS FOLÍAS DE ESPAÑA * M. Marais / J. Elvira (2010)

**Estreno en Navarra*

14 DE SEPTIEMBRE. SÁBADO

TALLER. "HARDWARE MUSICAL"

Impartido por ASOCIACIÓN BEFACO

CTL FP Imagen y Sonido. 14 y 15 de septiembre, de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.

Actividad en colaboración con CTL FP Imagen y Sonido

Taller especializado de hardware musical orientado a la construcción de sintetizadores modulares. Se ofrecerán todos los componentes necesarios (en formato kit) para construir el dispositivo desde cero. Cada participante construirá su propia máquina durante el taller.





Esta formación se adapta a todo tipo de usuarios, desde principiantes que quieran aprender a soldar y entrar en SDIY, como para los usuarios experimentados que quieren aprovechar al máximo el fin de semana y construir tanto como sea posible.

CONCIERTO DIDÁCTICO. "KOSMOS 3.0. LOS SONIDOS DEL ESPACIO"

ASTROFÍSICA

CMC GARAIDEAK

Presentación: Javier Armentia

Videocreaciones: Martín Etxauri, Sandra Vallejo, Acrónica

Producciones

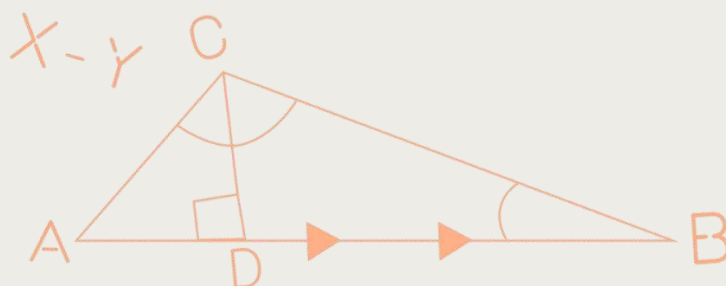
PLANETARIO DE PAMPLONA. 20:00 h.

Entrada: 10 euros.

El nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea GARAIDEAK (creación e interpretación musical) en colaboración con el Planetario de Pamplona, Acrónica Producciones, Martín Etxauri y Sandra Vallejo (videocreaciones), es una nueva propuesta musical y escénica que pretende, desde un punto de vista multidisciplinar, crear un proyecto escénico y visual partiendo del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación.

Kosmos 3.0. es una revisión de las anteriores producciones de Garaikideak: "Kosmos: de la armonía del mundo a la música de las esferas" (2012) y "Kosmos 2.0" (2016), que se adentraban en el simbolismo sonoro de la tradición matemática, astronómica y astrofísica, tan enormemente cautivadora como insuficientemente conocida. Para esta ocasión, se contempla un programa basado en temas de reciente actualidad científica, que ofrecerán distintas perspectivas de percepción de los sonidos del espacio.

El concierto propone la interacción de mundos sonoros y visuales por medio de las nuevas tecnologías, creando un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar a través de 10 estrenos absolutos: 5 obras musicales compuestas por tres autores del CMC Garaikideak -David Cantalejo, Ignacio Fdez. Galindo y Yolanda Campos Bergua-, a los que acompañan los compositores invitados al festival -Alberto Etxeberria y Christophe Havel- y 5 videocreaciones de los artistas Martín Etxauri, Sandra Vallejo y Acrónica Producciones.





PROGRAMA

FRB (Fast radio burns) *

- **Autor:** David Cantalejo
- **Videocreación:** Acrónica Producciones
- **Intérpretes:** Sergio Eslava (saxo), David Johnstone (cello), Xabi Olazabal (acordeón)

WHITE DWARFS *

- **Autor:** Ignacio Fdez. Galindo
- **Videocreación:** Martín Etxauri
- **Intérpretes:** Irene Villar (flauta), Raquel Ortega (arpa), Xabi Olazabal (acordeón)

MARS *

- **Autor:** Yolanda Campos Bergua
- **Videocreación:** Martín Etxauri
- **Intérprete:** Sergio Eslava (saxo)

EH (EVENT HORIZON) *

- **Autor:** Alberto Etxeberria
- **Videocreación:** Sandra Vallejo
- **Intérpretes:** Irene Villar (flauta), Sergio Eslava (saxo), Raquel Ortega (arpa), David Johnstone (cello), Alberto Etxeberria (electro)

SPIN 5/2 *

- **Autor:** Christophe Havel
- **Videocreación:** Sandra Vallejo
- **Intérpretes:** Irene Villar (flauta), Sergio Eslava (saxo), Raquel Ortega (arpa), David Johnstone (cello), Xabi Olazabal (acordeón), Christophe Havel (electro)

**Estreno absoluto*

EQUIPO ARTÍSTICO

Presentación: Javier Armentia (astrofísico y divulgador científico)

Creación e interpretación musical: CMC Garaikideak

Videocreaciones: Martín Etxauri, Sandra Vallejo, Acrónica Producciones





15 DE SEPTIEMBRE. DOMINGO

TALLER. "HARDWARE MUSICAL"

Impartido por ASOCIACIÓN BEFACO

CTL FP Imagen y Sonido. 14 y 15 de septiembre, de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.

Actividad en colaboración con CTL FP Imagen y Sonido

28 DE SEPTIEMBRE. SÁBADO

TALLER. "CREAMOS JUNTOS"

Impartido por ALICIA GRIFFITHS

CIVICAN-FUNDACIÓN CAJA NAVARRA. De 11:30 h. a 13:30 h.

Dirigido a usuarios del programa Ikaskide. Fundación Itaka-Escolapios.

Con la colaboración de Fundación Caja Navarra-CIVICAN y la Fundación Itaka-Escolapios.

Taller de creación musical donde el acercamiento a nuevas experiencias musicales contribuirá a la apreciación de la diversidad musical y a los valores que transmite.

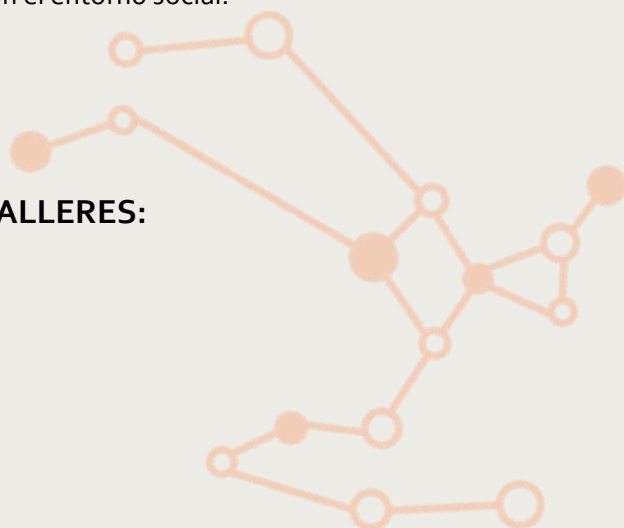
Planteado como una experiencia temprana de aprendizaje musical, sumamente beneficiosa para el desarrollo intelectual del niño, se desarrollarán actividades vocales y rítmicas, en combinación con otras actividades creativas como la plástica o el dibujo, con el objetivo de potenciar el talento musical creativo. Además, la toma de conciencia de los valores y hábitos positivos que transmite la música, reforzarán el vínculo con el núcleo familiar y la convivencia con el entorno social.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES A TALLERES:

<https://nakfestival.com/>

VENTA DE ENTRADAS:

<https://nakfestival.com/>



[HTTPS://NAKFESTIVAL.COM/](https://nakfestival.com/)

ORGANIZAN ANTOLATZAILEAK



civivox



COLABORAN KOLABORATZAILEAK



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONSERBATORIOA

